

“Herkes” ait bir mekân:

HAYDARPAŞA

Haydarpaşa Garı'nı kent hakkı üzerinden inceleyen Ayça Yüksel, “Alışıldık bir mekânın kapatılması ya da ortadan kaldırılması sadece fiziksel bir yok oluş değildir. Aynı zamanda mekânın sembolize ettiği belleği de yok eder” diyor ● Sayfa 8'de



“Deniz ulaşımı geri plana atıldı”

» İBB, Haliç Tersanesi'nde “Deniz Çalıştayı” düzenledi. Çalıştayda, toplu ulaşımın deniz payının artırılması, ulaşımın entegrasyonu, deprem sonrası deniz yönetimi, iklim değişikliği ve deniz ulaşımının planlanması konuşuldu ● Sayfa 9'da



7. bilirkişi raporu: “Kaza önlenbilirdi”

» Şule İdil Dere'nin ölümüne ilişkin hazırlanan 7. bilirkişi raporunda Şule İdil Dere bir kez daha kusursuz bulundu. Şoför Mümin Kılıç'ın asli kusurlu olduğu belirtildiği raporda, kazanın önlenbilir olduğu ifade edildi ● Sayfa 9'da



Bağışçıların yarısından fazlası bu yakada

» 52 yıldır 250 bini aşkın kişiye burs veren Türk Eğitim Vakfı'nın 14. Şubesi, Suadiye'de bulunuyor. Bir yıllık çalışma sonunda beş kişi, bu şube aracılığıyla tüm mal varlığını vakfa vasiyet etti ● Sayfa 10'da

Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (105)



MARIO LEVİ 10'da

Bi bitmeyen
'cinsel iştiraklerimiz'



BETÜL MEMİŞ 7'de

Akmar Pasajı (1)

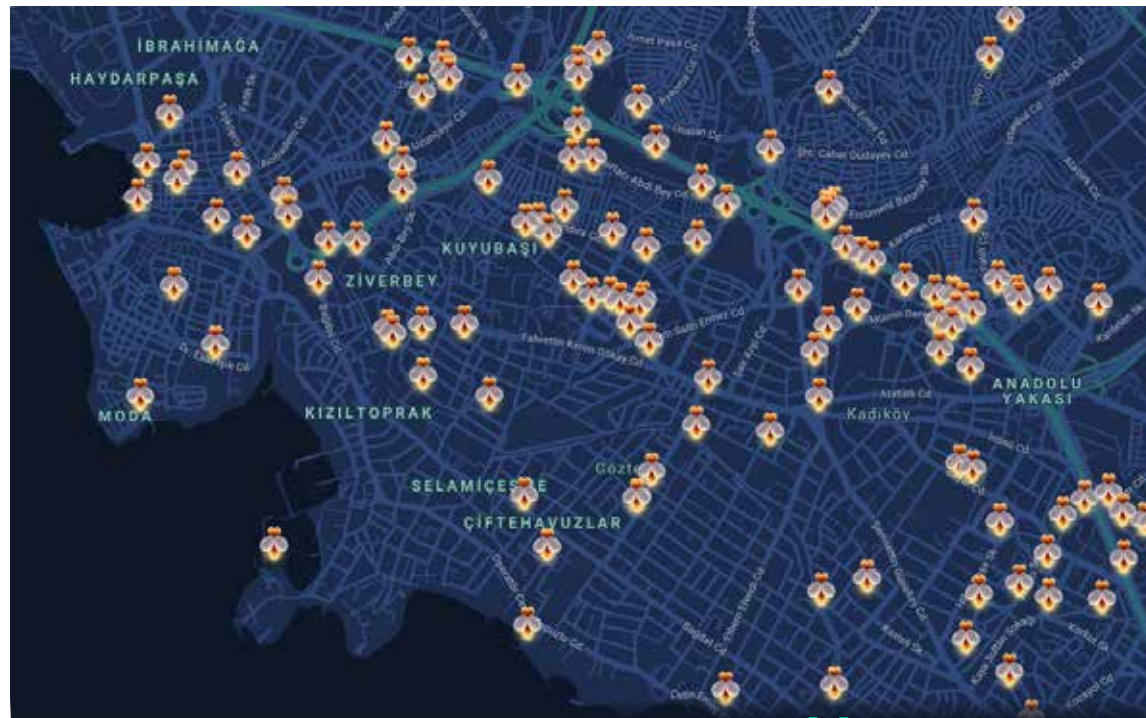


MURAT BEŞER 11'de



“Üretimler, salonlar, seyirci tek tiplendi”

Son filmi “Küçük Şeyler”, 100 kopya çıkmasına rağmen daha ilk haftada 4 kopyaya düşürülen yönetmen Kıvanç Sezer ile bağımsız sinemanın yaşadığı sorunları konuştuk. Sezer, “Üretimler, salonlar, seyirci tek tiplendi. Bu durum bir yönetmen olarak bende umutsuzluk yaratıyor. Yine de filmlerimi üretmeye ve elimden geleni yapmaya devam edeceğim.” diyor ● Sayfa 7'de



KARANLIĞI aydınlatmak için...

“Ateş Böcekleri ile Karanlığı Aydınlat” kampanyasına katılan binlerce kadın, kendini güvensiz hissettiği alanları işaretledi. Kadıköy'de özellikle Rıhtım Caddesi, Fikirtepe ve Merdivenköy mahalleleri en çok işaretin bırakıldığı noktalar oldu ● Sayfa 3'te



Seyircinin yönettiği oyun!

Dank Laboratuvar Tiyatrosu'nun Kadıköy'de sergileyeceği Oblomovlaşma, seyircilerin arasında performe edilirken, onların tercihleri doğrultusunda yön değiştirebiliyor. Yönetmen Ali Bircan Teke ile konuştuk ● Sayfa 5'te



Dinamo'da bin kişi sporla iç içe

Kadıköy'deki kulüpler içinde özellikle basketbol branşında Fenerbahçe'den sonra kurulu en büyük kız basketbol altyapısına sahip olan Dinamo Spor Kulübü, velileri de sporun içine katarak etkinlikler düzenliyor ● Sayfa 13'te

ÖĞRENCİLERDEN ULUSLARARASI BAŞARILAR

Moda'daki Saint-Joseph Fransız Lisesi'nde okuyan iki öğrenci uluslararası arenada ödüller kazandı



11. sınıf öğrencilerinden İlayda Hasipoğlu, Fransa'da düzenlenen Poésie en Liberté adlı şiir yarışmasında, kendi kategorisinde 4 bin kişi arasından birinci oldu. Hasipoğlu ödülünü Türkiye-Fransa Dostluk Grubu Başkan Yardımcısı Laurence Dumont'tan aldı. Ödüllü şiirlerin yer aldığı kitap, öntümüzdeki günlerde Fransa'daki kitapçılarda satışa sunulacak. 12. sınıf öğrencilerinden Defne Fresko da 15 ülkeden liseli gençlerin katıldığı Baltık Denizi Felsefi Deneme Yarışması'nda, Hukuk Felsefesi üzerine yazdığı deneme ile "Onur Ödülü"ne layık görüldü.



Öte yandan 200'ü aşkın yelkenlinin katılımıyla gerçekleşen Visa Bosphorus Regatta Yelken Yarışı'nda, Paul Georges, Berna Söğütü, Gülnaz Pekin Hışırıcı, Yaprak Bener Chapdelaine, Laurent Chapdelaine ve Metin Özdemir'den oluşan öğretmen takımı da "Cruiser" (Gezi) kategorisinde mücadele eden 37 yelkenli arasında ikincisi oldu.



Kore'den Kadıköylü pasta şefine ödül

Kadıköylü pasta şefi Kumsal Keskinel, Kadıköy esnafının sponsorluğunda Güney Kore'deki yarışmaya katıldı ve ödüllerle döndü

● Gökçe UYGUN

Doğma büyüme Kadıköylü olan pasta şefi Kumsal Keskinel, yıllarca çeşitli pastanelerde görev aldı. Şu anda da Anadolu Üniversitesi Aşçılık Bölümü'nde son sınıfta okuyor. Keskinel, 15-17 Kasım'da Güney Kore'nin başkenti Seul'de geleneksel olarak düzenlenen 16. International Top Chef Grand Prix yarışmasına katıldı. Keskinel, Kore Gelecek Araştırma Enstitüsü'nün Hizmet Sektörü (The Service Industry of Korea Future Research Institute) Dünya Gıda Kültürü Merkezi (WFCC-World Food Culture Center) ve Kore Gıda Koordinatörlüğü Birliği (KFCA-Korea Food Coordinator Association) tarafından yapılan bu yarışmaya Master Chef Haldun Tüzel önderliğinde Türkiye'yi temsilen TAFED (Türkiye Aşçılar Federasyonu) ve AGEB (Antalya Gastronomi ve Eğitimcileri Birliği Derneği) adına tamamı kadınlardan oluşan bir ekipte yer aldı.

Takımda Keskinel haricinde, İzmir'den Ar-Ge ve Dış İlişkiler Koordinatörü Şef Bilge Erk, Ankara'dan Şef Aylin Doğaner, Ankara'dan Şef Tuğba Yener, Afyon Kocatepe Üniversitesi Aşçılık Bölümü öğrencisi Fatma Karaboyun, Hacı Bayram Veli



Üniversitesi Gastronomi Bölümü öğrencisi Cemile Büyükyıldırım ve Kore'de üniversite eğitimi alan Merve Güldağ vardı. Üç farklı kategorinin olduğu yarışmaya katılan ülkeler arasında Türkiye, Güney Kore, Çin, Tayvan, Vietnam, Malezya ve Hong Kong yer aldı. Yarışmada Türkiyeli ekip Hünkâr Beğendi (Ana Yemek), Vişneli Yaprak Dolması (Zeytinyağlı), Humus (Meze) ve İrmik Helvasından (tatlı) oluşan bir menü hazırladılar. Ve toplam 10 altın madalya kazandılar.

Bu yarışmadan önce de yurtiçi ve yurtdışında (İngiltere, Yunanistan ve Sırbistan) pasta alanında çeşitli yarışmalardan kazandığı madalyaları bulunan Kumsal Keskinel, "Bu yarışmaya Haldun Hoca'nın daveti ile katıldım ve Seul'den yarışma için davetiye hemen geldi. Bu yarışmaya davet edildiğim ve ülkemizi temsil etme şansını bulduğum için çok mutluyum. Yarışmaya hazırlanmak çok keyifli ve heyecanlı bir süreçti. Yarışmayı kazandığımızı öğrendiğimiz an büyük bir sevinç yaşadık. Hemen gözlerimiz

doldu. Çünkü ülkemizi temsil ediyoruz ve 10 adet altın madalya kazanmanın büyük gururunu yaşadık. 15-18 Ocak 2020 tarihinde Antalya'da yapılacak 36. Gastronomi Yarışması'na da Güney Kore'den Kore Geleceğe Yönelik Araştırma Enstitüsü'nün Gıda Hizmet Sektörü Başkanı Mr. Prof. Yang Ho-Jin ve Başkan Yardımcısı Mrs. Prof. Yang-Hyang Ja'yı davet ettik ve onlar da katılacaklarını teyit ettiler." dedi.

MAHALLE DAYANIŞMASI

Keskinel, "Öncelikle Caferaga Mahallesi muhtarımız Zeynep Ayman'a bana inandığı için müteşekkirim. Zeynep Hanım vasıtasıyla KADİDER (Kadıköy Alkollü-Alkolsüz-Cafe-Bar-Restaurant ve Eğlence Yerleri Derneği), Cadde Divan Gayrimenkul ve Anadolu Efes'e yarışmaya katılmam için destek olduklarından ve bana yalnız olmadığımı hissettirdikleri için çok teşekkür ederim. Kadıköylü olduğum ve bu mahalle dayanışmasını yaşadığım için çok şanslıyım." diye konuştu. Öte yandan 15 Aralık Pazar günü Kadıköy'de Kumsal Keskinel'in bu başarısını kutlamak üzere dernekte bir araya gelindi. Muhtar Ayman, "Mahallemizde oturan birinin, gene mahalle içinden destek bulması çok önemli. Bu tür birliklikler aidiyet duygusunu kuvvetlendiren ve hala mahalle olduğumuzu bize gösteren sosyal işler. Çoğu yardım ve destek için uzaklara gidiyoruz ancak çok yakınımızda destek vereceğimiz kişiler olduğuna da bilmek gerekiyor. Kumsal Hanımı tebrik ediyoruz." dedi.

Hedef 5 bin ağaç

Kadıköy Belediyesi, ağacın ömrünün uzatılması, estetik görüntüsünün ve hastalıklara karşı direncinin artırılması amacıyla budama çalışmaları yapıyor

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü tarafından her yıl düzenli olarak yürütülen budama çalışmaları başladı. Bölge bölge programlanan budama çalışmaları mart ayına kadar devam edecek. Ağacın ömrünün uzatılması, estetik görüntüsünün ve hastalıklara karşı direncinin artırılması amacıyla yapılan budama çalışmaları kapsamında Kadıköy Belediyesi, ilçe sınırları içerisinde yaklaşık 3 bin ağaçta budama yaptı. Mart ayına kadar 5 bin ağacın budanması hedefleniyor.

BUDAMAYI KİMLER YAPAR?

Budama çalışmaları Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün alanında uzman personelinin oluşturduğu ekip ve her ekibin başında bulunan teknik personel (orman mühendisi, ziraat mühendisi, peyzaj mimarı) tarafından yürütülüyor. Her ağaç için değerlendirme yapan uzmanlar ağacın türü ve durumunu göz önünde bulundurularak ihtiyaç duyduğu en uygun budama yöntemini seçiyor.



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ Size ikinci bir hayat vadediyoruz.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

VERİLEN HİZMETLER:

24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti, Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



Park ve Bahçeler Müdürlüğü tarafından budamanın ne zaman ve nasıl yapılacağı hakkında verilen bilgiler şöyle:

AĞAÇLAR NEDEN VE NE ZAMAN BUDANIR?

Budama ağaç gibi odunsu bitkilerde gelişmeyi kuvvetlendirip hızlandırarak, ağacı sağlıklı kılmak, istenilen formu vermek, çiçeklenmenin ve meyvelerin miktarını ve kalitesini arttırmak amacıyla yapılır. Bitki üzerindeki istenmeyen dallar belli esaslara uyularak kesilip uzaklaştırılır. İstanbul ve çevresi için uygun budama dönemi Kasım - Mart ayları arasındadır.

HANGİ AĞAÇ, NASIL BUDANIR?

- Kuru dalların budanması yılın her mevsiminde yapılabilir, ancak canlı, yaşayan dalların budanması anlamına gelen 'yeşil budama', bitki türlerine bağlı olmakla birlikte genellikle vejetasyon (büyüme) dönemi dışında sonbahar ya da kışın yapılır.
- Yapracağını döken bitki türlerinin budanması; genelde kuruyan, kırılan, yaralanan veya anormal gelişim gösteren dalların uzaklaştırılması şeklinde oluyor. Bütün bitkilerde olduğu gibi yaprağını döken ağaçlık ve çalı türlerinin dikimi izleyen ilk yıllarında yapılacak budamalar sadece istenmeyen ve kurumuş olan dalların budanması şeklinde, ibrelilerde yapılacak bakım budaması sadece kurumuş, kırılmış, zarar görmüş dalların uzaklaştırılması şeklinde oluyor.
- Budamalar genellikle 3 ana başlık altında toplanır;
- Bakım Budamaları: Bitkinin sağlıklı bir gelişim göstermesi amacıyla yapılan budamalar. Bakım budamaları aynı zamanda "sağlık budamaları" olarak da adlandırılır. İbrelilerde yapılan 'bakım budaması' sadece kurumuş, kırılmış, zarar görmüş dalların uzaklaştırılması şeklindedir.
- Şekillendirme Budamaları: Bitkinin iyi bir görünüm kazanması yani peyzaj değerini arttırmaya yönelik şekil veya form budamalarıdır.
- Güvenlik amacıyla yapılan budamalar: Her türlü doğa olayına açık (rüzgâr, fırtına, kar vb.) durumda, doğal yaşam alanları dışında gelişen ağaçlar can ve mal güvenliğini tehlikeye atabilir. Ağaçtan herhangi bir dal parçasının düşüp yaralamaya ve maddi zarara yol açabilecek olması, dalların yaya ve araçlarının görüş alanını engellemesi durumunda güvenlik amaçlı budama yapılır.

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Kadınlar karanlık noktaları işaretledi

Birleşmiş Milletler Toplumsal Cinsiyet Eşitliği ve Kadının Güçlendirilmesi Birimi'nin 25 Kasım'da başlattığı "Ateş Böcekleri ile Karanlığı Aydınlat" kampanyasına Türkiye'den binlerce kadın katıldı

● Erhan DEMİRTAŞ

“ Yaşadığın kentte kendini güvende hissediyor musun?”, “Sokakta yürürken seni tedirgin eden şeyler oluyor mu?”, “Sözlü tacizle karşılaşılıyor musun?”, “Yanımdan geçerken omzuna çarpan, aracınla giderken trafikte seni sıkıştıran oluyor mu?”...

Birleşmiş Milletler Toplumsal Cinsiyet Eşitliği ve Kadının Güçlendirilmesi Birimi bu ve buna benzer soruların cevaplarını bulmak ve kadınların kendilerini güvensiz hissettiği alanları belirlemek için 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde "Ateş Böcekleri ile Karanlığı Aydınlat" kampanyasını başlatmıştı. Kampanya, İnsan Hakları Haftası'nın ilk günü olan 10 Aralık'ta tamamlandı.

HER İLÇEYE İŞARET BIRAKILDI

Kampanya süresi boyunca binlerce kadın kendisini güvensiz hissettiği alanları işaretledi. İşaretlenen alanlara bakıldığında başta İstanbul, Ankara ve İzmir olmak üzere ülkenin pek çok yerinde kadınların kendilerini güvenli hissetmediği görülüyor. En çok ateş böceği işaretlerinin bırakıldığı İstanbul'da en az işaretlenen ilçe Adalar. Beyoğlu, Taksim, Beşiktaş, Kadıköy, Eminönü, Karaköy, Şişli, Üsküdar, Ümraniye gibi semtler ise kadınların kendilerini güvende hissetmedikleri ilçelerin başında geliyor. Kadıköy'de de her mahallede bir işaret bulmak mümkün. Özellikle Rihtım Caddesi, Fikirtepe

ve Merdivenköy mahalleleri en çok işaretin bırakıldığı noktaların başında geliyor.

SONUÇLAR PAYLAŞILACAK

Birleşmiş Milletler Toplumsal Cinsiyet Eşitliği ve Kadının Güçlendirilmesi Birimi'nin paylaştığı bilgilere göre, önümüzdeki günlerde kampanyanın detaylı bir analizi yapılacak ve sonuçlar yerel yönetimlerle paylaşılacak. Kamusal alandaki şiddetten en çok kadınların

ve kız çocukları etkilendiğinin belirtildiği kampanya metninde şu ifadeler yer verildi: "Şiddetten arındırılmış bir hayat, kadınlar ve kız çocuklarının güçlenmesi ve eşit bireyler olarak toplumsal hayat içerisinde yer almalarının ön koşullarından biridir. Ateş böcekleri birbirlerini korumak, gecenin karanlığında birbirlerini kollamak için bir yapıp bir sönen ışıklarıyla sessiz bir iletişim içindeler. Uzaktan bir yangın yerini anımsatan bol ışıklı iletişim onların hayatta kalmasını sağlıyor. Her bir ışık güveni simgeliyor. Bu kusursuz iletişim, şiddet gören kadınlar için neden bir çözüm olmasın? Şiddetten arındırılmış bir hayat, kadınlar ve kız çocuklarının güçlenmesi ve eşit bireyler olarak toplumsal hayat içerisinde yer almalarının ön koşullarından biridir."



Emekliden maaş protestosu

Kadıköy İskelesi'nde biraraya gelen emekliler, düşük maaşlara tepki olarak tencere ile tava çalıp, elektrik ve doğalgaz faturası yaktı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Tüm Emekliler Sendikası İstanbul Şubeleri, emekli maaşlarını ve yapılan zamları protesto etmek için 13 Aralık Cuma günü Kadıköy İskelesi'nde basın açıklaması yaptı. "Biz Emekliler İnsanca ve Onurlu Bir Yaşam İstiyoruz" pankartı etrafında biraraya gelen, "Kurtuluş yok tek başına hep beraber ya hiçbirimiz", "Emekliyiz, haklıyız, kazanaçaz" sloganı atan sendika üyesi emekliler, "Elektiriğe, doğalgaza yapılan zamlar geri alsın", "Aynı gemide değiliz, "Sağlıkta kesintiye son" pankartı taşıdı. "Katlanılmaz koşullar altında yaşıyoruz" diyen emekliler tepki olarak tencere ve tava çaldı; elektrik ile doğalgaz faturası yaktı.

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) İstanbul Milletvekili Gürsel Tekin ile CHP İstanbul Eski Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt'ün de katılarak destek verdiği basın açıklamasının metnini Leyla Yıldız okudu. Metinde şu bilgiler yer aldı; "Bugüne kadar belirlenen tüm bütçelerde bizler yok sayıldık. Siyasi iktidarın talimatlarıyla düzmece veriler hazırlayan TÜİK'in belirlediği rakamlarla zam oranlarımız belirleniyor. Bizler toplumsal gelirden payımıza düşeni hiçbir zaman alamadık. Çalışırken asgari standartların altında olan yaşam koşullarımız emekli olduktan sonra açık sınırların altına düştü. Katlanılmaz koşullar altında yaşıyoruz. Bu durum 2020 bütçesini meclise getiren iktidarın umrunda bile değil."



bir kısmını ülkenin birikimine harcamış olan biz emekliler insanca yaşamak istiyoruz."

"SINIR ÜZERİNDE OLMALI"

Emekliler taleplerini de şu şekilde sıraladı: "2020 bütçesi emekli ve emekçi görmezden gelinerek yapılamaz ve yapılmamalıdır. En az emekli maaşı yoksulluk sınırının üzerinde olmalıdır. Emekliye yılda 4 defa emekli aylıklarında ikramiye ödenmelidir. Sağlık için yapılan kesintiler ve katkı payları kaldırılmalıdır. Elektrik ve doğalgaza yapılan zamlar geri alınmalıdır. Temel gıda maddeleri ve tüketim harcamalarından alınan KDV kaldırılmalıdır. Emeklilerin toplu sözleşmeli sendika hakkı anayasal güvence altına alınmalıdır. İşçi, memur ve Bağ-Kur emekli maaşları arasındaki eşitsizlikler giderilmelidir."

Basın açıklaması okunan metnin ardından son buldu.



Stajyerlere toplumsal cinsiyet eğitimi

Kadıköy Belediyesi'nde çalışan stajyer öğrencilere "Eğitimde Toplumsal Cinsiyet" konulu seminer verildi. Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi, belediye bünyesinde staj yapan lise öğrencilerine yönelik 11 Aralık Çarşamba "Eğitimde Toplumsal Cinsiyet" konulu bir seminer düzenledi. Seminerde konuşmacı olarak yer alan Eğitim Reformu Girişimi'nden Araştırmacı Gözde Ertekin, toplumsal cinsiyet, ayrımcılık, önyargılar, okula eşit erişim hakkı, eğitimde toplumsal cinsiyet ve meslek liselerindeki öğretmen ve öğrencilerin cinsiyete dayalı ayrımcılıkları ile ilgili konuları ele aldı. Toplumsal Eşitlik Birimi de, lise öğrencilerine toplumsal eşitlik hakkında bilgilendirme yaptıktan sonra birimin çalışmalarını anlattı.

İTALYANCA DİL KURSLARI

6 / 11 OCAK'TA
KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe
11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00-19:00 / 19:30-21:30

Cumartesi veya Pazar
10:00 - 14:00 / 15:00-19:00



italyandilmerkezi

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com



TÜRKÇE REHBERLİ 2020 NEHRİ TURLARI

www.goldenbaycruises.com - cruise@goldenbaytour.com - facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises



| TUR | ÜLKE | BAŞLANGIÇ | SÜRE | FİYAT |
|---|---|---|-----------------------|--------------------------|
| 5* AMADEUS IMPERIAL ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE | ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA | Münih - Passau - Emmersdorf(*Melk) | 9.09 / 8 Gün | 1299 € (dan itibaren) |
| 5* AMADEUS PROVENCE ile GÜNEY FRANSA & BURGONYA & PROVENCE | RHONE & SAONE NEHİRLERİ | Lyon - Macon - Chalon Sur Saone(*Brancion-Cormatin) - Tournus | 21.05* / 9.07 / 8 Gün | 1399 € (dan itibaren) |
| 5* AMADEUS SILVER 2 ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE | ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA | Münih - Passau - Regensburg - Passau - Linz - Emmersdorf(*Melk) - Weisenkirchen | 15.06 / 8 Gün | 1299 € (dan itibaren) |
| 5* AMADEUS STAR ile ROMANTİK REN NEHRİ & MUHTEŞEM MOSEL NEHRİ | HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA - İSVİÇRE | Amsterdam(1)(*Marken-Volendam) - Hoorn - Köln | 27.07 / 8 Gün | 1399 € (dan itibaren) |
| 5* JANE AUSTEN ile PARİS & NORMANDYA SEİNE NEHRİ | KURBAN BAYRAMI TURU | Paris - Conflans - Rouen | 28.07 / 8 Gün | 1399 € (dan itibaren) |
| 5* LEONORA ile REN NEHRİ & MOSEL NEHRİ & ROMANTİK PARKUR | HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA | Amsterdam(1)(Volendam) - Köln(*Düsseldorf) | 15.07 / 8 Gün | 1299 € (dan itibaren) |
| 5* LEONORA ile BÜYÜK TUNA NEHRİ | RAMAZAN BAYRAMI TURU | AVUSTURYA - SLOVAKYA - MACARİSTAN | 24.05 / 11 Gün | 1499 € (dan itibaren) |
| 5* CHARLES DICKENS ile LALE ZAMANINDA REN NEHRİ | HOLLANDA - BELÇİKA | Amsterdam - Dordrecht(*Arnhem-Kroller Müller) | 28.03 / 6 Gün | 699 € (dan itibaren) |

Fiyatlarımıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir. (*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.

“Türkiye el yazması kitap cenneti”

Hayatı, araştırma alanlarıyla ilgili yazma ve basma kitaplar arasında geçen M. Sabri Koz kitaplara olan tutkusunu ve el yazması kitap koleksiyonunu nasıl oluşturduğunu TESAK' ta anlattı



● **Görkem DURUSOY**

Ülkemizin önde gelen halkbilimi ve halk edebiyatı araştırmacılarından eğitimci, editör M. Sabri Koz 1960'lı yıllarda başlayan okuma, araştırma ve öğrenme aşkını Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK)'ta Kadıköylülere paylaştı. 13 Aralık Cuma akşamı düzenlenen söyleşiye kitapseverlerin ilgisi yoğundu. Yaşamı boyunca kitaptaki satırların peşinde koştuğunu belirten Koz, “Hayatım boyunca mürekkep ve kâğıdın buluşmasıyla ilgileniyordum. Kitap sevgisini büyüklerimden öğrendim ve öğrendiklerimi aktarmak için sürekli çırpındım.” dedi.

1968 yılından itibaren el yazması kitapları toplayarak eşsiz bir koleksiyon elde ettiğini söyleyen M. Sabri Koz “Koleksiyon merakıma çok küçük yaşlarda başladım. Yaz tatillerinde eve gittiğimde babadan kalma el yazması kitaplar dâhil olmak üzere birçok kitap biriktirdim. Böyle şeylere heveslenmek benim için çok özel ancak ilim olmadan olmaz, derin bir araştırma kabiliyeti gerekiyor. Örneğin ne zaman mor mürekkepli bir el yazması kitap görsem hemen 1930'lu yıllardan önce yazıldığını anlıyorum.” şeklinde konuştu.

“KİTAP DELİSİ DENMESİ HOŞ”

Çocukluğunu kütüphanelerde, kitap kokuları arasında geçirdiğini ifade eden Koz, “Başkalarının bana kitap delisi demesi çok hoşuma gidiyor. Kitaplara

aşığım ve aşk delilik demektir. Ben sahafları sevdim, satırları sevdim, kütüphaneleri sevdim...” dedi. Kitapların bekçisi olduğunu belirten Koz konuşmasına “Ben bir gün göçüp gideceğim. O yüzden bu el yazması kitapların kaybolmasını istemiyorum. Bunların topluma faydalı olmasını istiyorum işte bu sebepten dolayı hepsini büyük bir titizlikle koruyorum.” şeklinde devam etti.

“KİTAP HER ZAMAN PAHALIYDI”

Tarihi eser değerindeki el yazması kitapları nelerden elde ettiğini ve ne tür aşamalardan geçerek kendisine ulaştığını esprili bir dille anlatan M. Sabri Koz, “Ülkemizde kitap almak her zaman pahalıydı. Eskilerde teknoloji gelişmediği için el yazması kitaplar çok değerliydi. Günümüzde teknoloji gelişti ancak kitap yine pahalı.” ifadelerini kullandı. Taş kalıplarla basılmış Bahname (Tıp kitapları) hakkında bilgi veren Koz şöyle devam etti: “Cinsel sağlıktan birçok alana kadar önemli bilgiler bu kitaplarda yazıyor. Bunlar günümüzde birçok doktorun sahip olamayacağı özel bilgilerdir. Ancak eskilerde bu kitaplar aıyıp sayıldığı için gizli satıldı. Bu cahil zamanlarda bile Türkiye el yazması kitap cenneti.”

Söyleşiye katılan ve büyük bir kitap tutkunu olduğunu söyleyen Nurdan Yeşilyurt, “Hocamız gibi saygıdeğer insanların Türk kültürüne katkıları yadsınamaz bir durum. Böyle etkinlikler düzenleyen kütüphanelere teşekkür ederim, bu tür söyleşiler bizler için çok önemli. Özellikle genç okurların eski kitapların değerini anlaması açısından güzel bir konuşma oldu.” dedi.

Türkiye “okuyorum” dedi

“Türkiye Okuma Kültürü Araştırması 2019” raporuna göre, önceki araştırmalarla karşılaştırıldığında “Okuyorum” yanıtı verenlerin sayısında artış gözlemlendi

Türkiye’de okuma kültürüne yönelik bugüne kadar yapılan en kapsamlı projelerden biri olan OKUYAY (Okuma Kültürünü Yaygınlaştırma Platformu) toplantısı 17 Aralık Salı günü Yapı Kredi Kültür Sanat Loca’da gerçekleşti. Türkiye Yayıncılar Birliği öncülüğünde hayata geçirilen projeye Türk Kütüphaneciler Derneği, Anne Çocuk Eğitim Vakfı, Kingston Üniversitesi ve Kadıköy Belediyesi de destek verdi. Toplantıda, KONDA Araştırma ve Danışmanlık tarafından yürütülen Türkiye Okuma Kültürü Araştırması 2019 raporu ve OKUYAY Platformu’nun projelerini yürüteceği İstanbul, Ankara, Adana ve Samsun illerinde yapılan çalışmalar ilk kez kamuoyuyla paylaşıldı. Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı Kenan Kocatürk’ün açılış konuşmasıyla başlayan toplantıda, Türkiye Yayıncılar Birliği Genel Koordinatörü Ebru Şenol proje hakkında bilgilendirme yaptı. OKUYAY Platformu sektör uzmanı Sevgül Sönmez ise Türkiye Okuma Kültürü Araştırması 2019 sonuçlarını katılımcılarla paylaştı.



KONDA’nın 2008 yılında yaptığı ankete katılanların yüzde 70’i net bir şekilde kitap okumadığını belirtmişti, oysa bu araştırmanın sonuçlarına göre aynı oran yüzde 36’ya düşmüş durumda. Son 3 ayda en az bir kitap okuduğunu belirtenlerin oranı ise yüzde 30’dan yüzde 64’e çıkmış. Bununla birlikte Türkiye ortalamada 3 ayda 2,7 kitap okumuş. Araştırma aynı zamanda “Okuyabilir” olarak belirlenen kümenin de azımsanmayacak oranda olduğunu da tespit ediyor. OKUYAY Platformu kapsamında yapılan tüm araştırmaların sonuç raporlarına www.okuyayplatformu.com adresinden ulaşabilirsiniz.



DERYA SAYIN Karikatür Evi’nde yaşatılıyor

Ünlü çizer Derya Sayın anısına hazırlanan “Derya Kuzularının Sessizliği” adlı sergi 14 Aralık Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi’nde açıldı

● **Simge KANSU**

Hüseyin Işık ve Zeliha Gizem Sayın tarafından hazırlanan “Derya Kuzularının Sessizliği” adlı sergi 14 Aralık-12 Ocak tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi’nde sanatseverlerin ilgisine sunuluyor. 4 yıl önce aramızdan ayrılan Derya Sayın, Girgür dergisine çizdiği memleket temalı karikatürleriyle tanınıyordu. Bunun yanında Limon, L-Manyak, Leman, Gümgüm, Deli, Pişmiş Kelle, Express gibi birçok dergi ve gazete Derya Sayın’ın çizimleri bulunuyor.

Derya Sayın’ın yeğeni olan ve aynı zamanda sergiyi hazırlayan isimlerden biri olan Zeliha Gizem Sayın, sergiyle ilgili duygularını dile getirdi. Amcasının vefatından sonra uzun bir süredir bu sergiyi yapmak istediklerini belirten Sayın, sergiyi gerçekleştirmiş olmanın mutluluğunu yaşadığını söyledi: “Amcam ömrünü çizmekle geçirmiş biri ve çok fazla eseri var. Bu eserlerin sizlere ulaşması bizim için çok önemli.”



Derya Sayın’ın çocukları çok sevdiğini belirten Gizem Sayın, amcasının anısına 11-13 yaş grubu çocuklar için “Derya Amcamın Balonları” adlı bir atölye çalışması yapacaklarını da duyurdu. Karikatür camiasında birçok sorunu olduğunu dile getiren Sayın, “Karikatür sanatçıları zor koşullar altında çalışıyor. Hocaları yüksek sesle konuşacak karikatürist hocalarımızı biraraya getirmek istediğimiz bir söyleşi yapacağız.” dedi.

TADIMLIK BİR SERGİ

Sergiyi hazırlayan isimlerden biri olan Hüseyin Işık ise, karikatüre ilk başladığı yıllarda tanıştığı Derya Sayın’ın kendisi için çok değerli olduğunu vurguladı. Işık, uzunca bir süre yurtdışında kaldığı için Derya Sayın’ın son günlerini göremediğini ve bunun içinde hep bir ukde olarak kaldığını söyledi. Sergideki tüm seçtikleri kendisi yapan Işık, “Böyle ufaklık bir sergide büyük bir sanatçıyı anlatmak çok zor, bu tadımlık bir sergi” ifadelerini kullandı.

Başkomiser Galip katillerin izinde!

Kadıköylü polisiye yazarı Çağatay Yaşmut 6. kitabı “Benim Canım Ailem” ile yine okuru polisinin heyecanlı dünyasına davet ediyor

● **Gökçe UYGUN**

Ökkeş ile Hüseyin taşıdıkları kişiyi raya yatırdılar. Ökkeş saatine baktı. Ardından raylardan aşağıya inerek gözden kayboldular. Mümtaz bir süre daha bekleyip gittiklerinden emin olunca, gizlendiği ağaç arkasından çıkarak rayın yatanın yanına koştu. Ökkeş’in kızı Zeliha’yı kanları içinde buldu. Başında koca bir yara vardı. Demek ki, Ökkeş ile Hüseyin, aile meclisi kararıyla Abdullah’tan sonra zavallı Zeliha’yı da öldürmüşlerdi. Kızı raylara yatırarak suçu trene atacaktı. Sözüm ona, intihar süsü vererek ceza almaktan yırtacaklardı. Vay kurnazlar vay! Vay katiller vay! Polisiye edebiyatın çağdaş ustalarından Çağatay Yaşmut, Başkomiser Galip’in ikinci öykü kitabı Benim Canım Ailem’de yine sürükleyici maceraların izini sürüyor. Oğlak Yayınları’ndan çıkan eserde, kiti-

ba adını veren Benim Canım Ailem, Yabancılar ve Can Sıkıntısı başlıklarında olmak üzere 3 öykü bulunuyor. Yaşmut, kitabını geçen Şubat’ta yaşama veda eden, Kadıköylü bir başka polisiye yazarı Esra Türkel ve Mayıs’ta yaşamını yitiren polisiye romanın önde gelen isimlerinden Celil Oker’e ithaf ediyor.

BANKADAN POLİSİYEYE

1968 yılında İstanbul’da doğan yazar, İstanbul Üniversitesi’nde Ekonometri okudu. Başta bankaçılık ve finans olmak üzere, birçok sektörde uzun süre çalıştı. Maltepe Üniversitesi Felsefe bölümünde yüksek lisans yaptı. 2008 yılında Beyoğlu’nun arka sokaklarını anlattığı Beyoğlu Çıkmazı romanıyla yarattığı Başkomiser Galip tiplesimini, Şarkılar Susunca, Beni Yavaş Öldür, Kadıköy Cinayetleri ve Moda Cinayetleri romanları ile yine Başkomiser Galip maceralarını anlattığı Doktor Ceyda’yı Kim Öldürdü? adlı hikâye kitabıyla sürdürdü. Kadıköy Cinayetleri romanı 2012 yılında Dünya Kitap Altın Sayfa Polisiye Roman Ödülü’ne layık görüldü. Halen çeşitli dergilerde hikâyeleri yayımlanıyor. Türkiye Polisiye Yazarları Birliği üyesi olan yazar, evli ve İstanbul’da yaşıyor.



Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenme-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
 Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
 Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
 Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Laboratuvarlarımız, yaygın şubeleri ve görevlileriyle, İstanbul’un çoğu merkez bölgelerinde **EVĐEN KAN ALMA** hizmeti yürütmektedir. Evden kan alma hizmetimiz için laboratuvarlarımızla, telefon ya da www.gelisimlab.com.tr adresinden iletişime geçebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab) [instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
 Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
 Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
 Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
 Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
 Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
 Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlatma PROFİCENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

Hüseyin KALAYCI
0532 613 31 58

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- Aşpaç Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Osb
- Isı Yalıtım
- Fileskobit
- Membran
- Sürme İzolasyon
- Temel Bohçalama
- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Pürşun
- Kırma

kalaycioglu@calayci.com

KAYIP İLANLARI

34214091 No’lu Mali Müşavirlik ruhsatım zayı olmuştur. Hükümsüzdür.
Mesut TOĞAÇAY

Kadıköy Belediyesi’nin 1052974 sicil no ile emlak vergi mükellefi iken ödediğim 2015/1+2, 2016/1+2 2017/1+2, 2018/1+2 ve 2019/1 dönemlerine ait makbuzları kaybettim. Hükümsüzdür.
Necla GENÇKAYA

Kadıköy Evlendirme Dairesi’nden almış olduğum makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür.
Yağız ÖZERCAN

Sultanbeyli Vergi Dairesi’ne kayıtlı şirketimin fatura koçanını 26/10/2019 tarihinde kaybettim. Hükümsüzdür.
RAMADAN SAĞLIK HİZMETLERİ İNŞAAT TURİZM GIDA TEKSTİL SAN.TİC.LTD.ŞTİ.

T.C İstanbul Üniversitesi AUZEFC’den almış olduğum öğrenci kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Sakine Nilüfer BİLGIN

SAHNEDE BİR 'OBLOMOVLUK' DİRENİŞİ

Bursa kökenli Dank Laboratuvar Tiyatrosu'nun fiziksel aksiyonlarla sözsüz biçimde kurulan oyunu "Oblomovlaşma", Kadıköy'de sahnelenecek. Yönetmen Ali Bircan Teke, "Bireyselleşmenin merkezinde yaşadığımız bir çağda bize, kendi kalıplarımızın dışında var olabilmenin olasılığını düşündürüyor." diyor

Sessiz sinema izlemiştir, peki ya sessiz bir tiyatro oyunu? Henüz ben de izlemedim. Ama izlemek istersek 22 Aralık Pazar akşamı 20.30'da Moda Sahnesi'ne gidebiliriz... Zira, tiyatrodaki sahneleme biçimleri üzerine araştırmalar yapan Bursa kökenli Dank Laboratuvar Tiyatrosu'nun ilk oyunu "Oblomovlaşma" seyircisini bekliyor olacak. Tek kişilik ve sözsüz performansla seyircide interaktif bilincin yaratımını hedefleyen oyun, seyircinin anlık seçimleriyle yön değiştiriyor. Oyun, Rus yazar Gonçarov'un literatüre kazandırdığı "oblomovluk" kavramının bu yüzyıldaki izdüşümüne dikkat çekiyor.

Yönetmenliğini Ali Bircan Teke'nin yaptığı oyun, Burak Çağatay Serinbaş tarafından performe ediliyor. 55 dakikalık oyunun müzikleri sahne üzerinde canlı olarak piyanoyla Ece Şenol tarafından icra ediliyor.

Detayları Dank Laboratuvar Tiyatrosu'nun kurucusu Ali Bircan Teke'ye sorduk.

• İtiraf edeyim ki kitabı okumadım ve bildiğiniz gibi oyunu da izle(ye)medim. O yüzden önce bana biraz kitaptan ve oyundan bahsedin lütfen.

Oblomov, 19. yüzyıl ortalarında ünlü Rus yazar Gonçarov tarafından kaleme alınan bir roman. Derebeyliklerin yok oluşu ile çöken ağılık sınıfını kendine konu ediniyor. Oblomov karakteri de bir ağa olarak bu çöken sınıfı tek başına temsil ediyor. Değişen koşullara ayak uyduramadığından elinden ağılık dışında iş gelmiyor, kendisine dair hiçbir eylemi gerçekleştiriyor. Değişen sistem, parasını, sağlığını, aşkını ve hayallerini muhafaza edebilmesine izin vermiyor. Farkındalık düzeyi yüksek, çaresizce ve rahatsız olarak yapılan bir tembellik, eylemsizlik halinin adı "oblomovluk" diye geçiyor literatüre. Oblomovlaşma oyunu da tam olarak bu noktada başlıyor. 19. yüzyılda tanımlanan "oblomovluk" kavramının 21. yüzyıldaki karşılığı nedir? Bizi bu çağda kısıtlayan etmenler, kendi kendimize çizdiğimiz sınırlar ve bu sınırları aşmak uğruna ödemek zorunda olduğumuz bedeller... Tüm bunlar "oblomovluk" merkezinde tek kişilik, fiziksel ve sözsüz bir performansla öyküye dönüşüyor. Seyirciler de bu öykünün ucundan yer yer tutuyorlar. Bazen engel oluyorlar bazen destekliyorlar, yaptıkları seçimlerle oyunun gidişatını değiştiriyorlar.

• Oblomovlaşma sözsüz bir oyun. Bu ilginç tercih neden? Seyirciye sözle anlatmak istediklerinizi nasıl aktarıyorsunuz?

Bu biraz yarım yüzyıldır araştırılan felsefi bir konuyla ilgiliydi. Sözüün önemini yitirmesi, konuşmanın en doğru iletişim aracı olamaması, anlamın sözcüklerin arasında hedefinden şaşması vb. Bu nedenle oyun içinde sadece gösteremiyorsak konuşmayı tercih edecektik. Ona da gerek kalmadı. Bunun dışında "interaktif bilinç" diye sözünü ettiğim rejji yaklaşımında ne kadar ileri gidebileceğimizi görmek istedik. İnteraktif olanı cümlelerden ayırmak istedik. Seyirci ile konuşmadan, onu bir katılımcıya dönüştürmeye çalıştık. Sözüün çıkması ile hedeflerimizden birine kolayca ulaşabildik. O da çoklu anlam... Seyircinin hayat deneyimine, entelektüel birikimine, düşünce biçimine, yaşına vb. daha birçok duruma göre anlam değişebiliyor. Burada seyircide çağrışımlar yapabilecek bir oyun evreni kuruyor.

"SEYİRCİ OYUNA DAHİL OLUYOR"

• Kitabı okuyup yahut okumadan gelmek... Seyir keyfinde alırsanız nasıl bir farka yol açar?

Oblomovlaşma'nın romanın uyarlaması olmadığını söylemişim ama romanı okuyan seyircilerin, karakterin eylemleriyle ve başına gelenlerle ilgili romandan bazı paralellikler yakalaması mümkün oluyor. Aksiyon planını oluştururken romanın bazı bölümlerine göndermeler yapmak istemiştik. Oyun sonrası söyleşilerden anlaşılıyor ki romanı okuyan seyirciler bu bağlantıları yakalıyorlar. Ancak bazen romanı okumak seyirci için çok kısıtlayıcı olabiliyor. Romana takılı kalan seyirci diğerleri kadar kendini özgür hissedemeyebiliyor. En ilginç yorumları daha çok romanı okumayanlardan alıyoruz.

• Seyirci etkileşimli bir oyun sanırlar ki çember oturma düzeni var. Neden 'izleyeni' de dahil ediyorsunuz?

Amacımız seyircinin izleyen olmaktan çıkıp bir katılımcıya dönüşmesi. Ancak buradaki katılmak eylemi herhangi bir interaktif oyundan fazlasını içeriyor. Seyirci her an bilinci ile oyunun içinde bulunuyor. Oyunda neden-sonuç ilişkisinin hiç bırakılmadığı bir katılım hedefleniyor. Bunu, "interaktif bilinç" kavramının oluşmasında etkin olan unsurlardan biri olarak gösterebiliriz.

• Oyun sonrası seyirciyle sohbet edip, bir anket doldurmalarını rica ediyormuşsunuz. Neden?

Bir laboratuvar tiyatrosu olarak araştırma yapmadan önce elbette ki bazı hipotezlere sahip oluyoruz.

Kadıköy ile bağınız nedir? 22 Aralık'ta Kadıköy seyircisi karşısında olacaksınız. Mesajınız nedir onlara?

"Ankara seyircisi çok özeldir" denirdi. Ankara'da oynadıkça gerçekten öyle olduğunu anladım. Aynı cümle İstanbul için kuruldu. Ama en ilginç aynı şehrin içindeki bir semtin kendine özel bir alımlayıcı kitlesi yaratmış olması. Çünkü İstanbul dışında bile "Kadıköy seyircisi" diye söz edilen, kendi karakteristik özelliklerini oluşturmuş bir seyirci kitlesinin varlığından söz

ediliyordu. Bu da bizde hep heyecan ve merak uyandırmıştı. Önceki temsillerimizden de haksız olunmadığını anladık. Şimdi de bunun tadını çıkarmak istiyoruz aslında. Seyircilerimizi kendi oblomovluklarıyla yüzleşmeye davet edebiliriz. Oyunda ne ile yüzleşeceklerini tam olarak onlara söyleyemiyorum. Bu herkesin kendinde karşılaştığı oblomovlaşmaya göre değişiklik gösterecek. Belki de yüzleşecek bir oblomovlukları olmadığına karar verecekler. Bunu öğrenmek için buyruşunlar bizimle olsunlar.



Güldünya için tiyatro

Töre cinayetlerinin sembol ismi Güldünya Tören'in hayat hikayesi, modern dans ve müzikle buluştu; İstanbul'un karmaşasıyla harmanlanarak tiyatro sahnesine taşındı

2017 sezonundan beri kadın haklarını sanatla anlatmayı seçen amatör bir tiyatro ekibi olan Namütenahi Tiyatro Ekibi, oyunun yazımından dekoruna, kostümünden müziğine her ihtiyacı kendi içinde kollektif şekilde hazırlıyor. Ekibin, şimdilerde de "Öz" oyunu ile 2004 yılında kadın cinayetlerine kurban giden Güldünya Tören ve onun şahsında katledilen kadınları anlatıyor. Genellikle oyunlarını ücretsiz şekilde düzenleyen ekip her ay İstanbul'un farklı özel sahnelerinde ve kültür merkezlerinde sahne alıyor. Öz oyunu, 25 Aralık Çarşamba akşamı saat 20.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenecek.

3 OYUNCU 11 KARAKTER

Oyunun yazarı Sinem Nazlı Demir, "Töre cinayetlerinin basında yer almasını başlatan sembolik isimlerden biri olduğu ve oğlu için verdiği mücadeleyi örnek aldığımızın Güldünya Tören'in hikayesini anlatmayı tercih ettik. Güldünya Tören'i oyunda, doğumundan ölümüne kadar biyografik bir şekilde anlatıyoruz. Hayatındaki önemli noktaları ve insanların o acı çekerken nasıl 3 maymunu oynadıklarını anlatıyoruz." diyor.

Demir, oyunun adının neden "Öz" olduğunu da "Güldünya Tören'e tecavüz eden öz kuzeniydi, ona ölüm emrini ve

ren öz akrabalarıydı ve öldüren de öz ağabeyiydi. Bu nedenle oyunun adı "Öz" sözleriyle ifade ediyor. 3 kadın oyuncunun 11 ayrı karakteri canlandırdığı oyundaki tek erkek karakteri canlandıran kişinin de kadın bir oyuncu olduğunu belirten Demir, bunu "Fakat bu tamamen teknik sebeplerden ötürü bu şekilde geliştirdik. Kadın mücadelesinin cinsiyeti yoktur, ancak birlikte yürürsek bu engembeli yolu aşabileceğimize inanıyoruz" diye açıklıyor.

"AYNI GÖKYÜZÜNÜN ALTINDA..."

Sinem Nazlı Demir, şunları söylüyor; "Bizler, ekip olarak kadına şiddetin her şehirde her şekilde devam ettiğine fakat medyanın bu cinayetleri 'haber değeri' olarak gördükleri için daha çok yayınlamaya başladıklarına inanıyoruz. Ne zaman kadın haklarını insan hakkı sayıp yaşamalarımıza yaşam katarsak, bizler de o zaman komedi türünde bir oyun oynamaya ihtiyaç duyacağız, bu kadim şehirde. Sanatın birçok kesim için farklı biçimde etkisinin olduğunu ve tiyatroyun da bu biçimlerin içinden en doğali olduğunu düşünüyoruz. Halkımız sanatla öğrenmeye ve öğrendiğini öğretmeye devam ede-

cektir. 13 yaş üstü tüm bireylerin oyunumuzu izlemesi gerektiğini düşünüyoruz çünkü oyunumuz hiciv özelliklerini taşıyor. İnsanlara toplumsal yükümlülüklerimizin gökyüzünü sevmekle başlayacağını hatırlatıyor. Bu nedenle, aynı gökyüzünün altında, hepimiz ÖZ'ü izlemeliyiz."

Demir son olarak oyuna girişlerin ücretsiz olduğunu fakat izleyicilerden 5 çocuk kitabı getirmelerini rica ettiklerini, bu kitapların Balıkesir Topağaç Köyü'ndeki Topağaç İlkokulu'na bağışlanacağını söylüyor.



Sinem Nazlı Demir'in yazdığı oyunu, Namütenahi Tiyatro Ekibi yönetiyor. Ceren Gül Şahin, Nilüfer Tapan ve Sinem Nazlı Demir rol alıyor. Müziklerini Uğur Ateş'in, dekoru Merve Karaca ve Sevilyay Deniz'in, ışıklarını Alper Suicmez ve Aydeniz Güner'in yaptığı oyunun seslerinde Elif Cefaker ve kostümlerinde de Berna Zikan ve Zeynep Göç'ün imzası bulunuyor. **Bilgi ve Rezervasyon: 05343026748**

BANDIRMA VAPURU SAHNEDE!

Milli Mücadele ve Cumhuriyet tarihimizin en önemli sembollerinden "Bandırma Vapuru" bu kez bir tiyatro oyunu olarak sanat dünyasında sefere çıkıyor. Ödüllü yazar, Türk tiyatrosu ve sinema sanatçısı Kosta Kortidis'in yazıp yönettiği, Teatro Rudius'un 100. yılı anısına sahneye koyduğu Bandırma Vapuru, gerçek ve hayal gücünü harmanlayarak, belgesel ve komedi tadında ki örgüsüyle, bir milletin yeniden doğuş mücadelesine tam 100 yıl sonra saygı duruşunda bulunuyor.

BİR SEMBOL, BİR İDEAL, BİR BAŞLANGIÇ...

Oyunda; 1919 Yılında Çanakkale Savaşlarının muzaffer komutanı Mustafa Kemal Paşa ve arkadaşlarının 1878 yılı yapımı eski Bandırma Vapuru ile zorlu deniz şartlarında çıktıkları tarihi yolculuk konu ediliyor. Bir sembol, bir ideal ve bir başlangıç olarak yorumlanan Bandırma Vapuru'nda gerçek ve kurgu iç içe harmanlanıyor. Belgesel tadındaki tarihi bilgiler, oyunun kahramanları arasındaki ilginç diyaloglar seyirciyi hem güldürüyor hem de düşündürüyor.

FİKİRİYE'NİN ATA'YA AŞKI...

Baş rolleri şehir tiyatrosu oyuncusu Ali Karagöz, de-neyimli oyuncu Özdemir Çiftçi'ye üstlenirken, aslında Bandırma Vapuru'na çok istediği halde binemeyen, Gazi Mustafa Kemal Paşa'ya duyduğu büyük aşk ile tarihe geçen Fikriye Hanım'da kurgu karakter olarak oyunda yer alıyor. Genç oyuncu Merve Akaydın'ın hayat verdiği Fikriye rolü ile oyunda, Türk kadınının milli mücadeleye verdiği büyük desteğin altı çiziliyor. Fikriye'nin (Merve Akaydın) "Bir kadın olmadan ihtilal olmaz Paşam!" sözleriyle Türk kadınının milli mücadeledeki rolü vurgulanıyor. Ayrıca, Ata'ya duyduğu büyük aşk ile ölümünün ardındaki hüznün de işleniyor.

BANDIRMA VAPURU'NUN YOLCULUĞU SÜRECEK...

Prömiyerini 30 Ekim'de Cumhuriyet Bayramı etkinlikleri kapsamında İstanbul'da yapan Bandırma Vapuru, 26 Aralık Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, 8 Ocak Eskişehir Zübeyde Hanım Kültür Merkezi, 9 Ocak Ankara Mevsim Tiyatro Salonu, 10 Ocak Balıkesir Avlu Kongre Merkezi, 11 Ocak İstanbul Grand Pera Emek Sahnesi ve 24 Ocak'ta Kadıköy Duru Tiyatro Sahnesi'nde tiyatro severler ile buluşacak.



Genç kuşağın Haydarpaşa ile hatırası yok

Haydarpaşa Garı'nı ve Haydarpaşa Dayanışması'nı tez konusu olarak işleyen araştırmacı sosyolog Ayça Yüksel ile garın, ulaşım, kent hakkı ve kent belleği ile ilişkisini konuştuk. Yüksel, "Genç kuşakların Haydarpaşa'ya dair neredeyse hiçbir deneyiminin ve hatırasının olmayışı büyük bir sorundur" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Yanğınlarla, mega projelerle, özelleştirme hamleleriyle ve pek çok sorunla karşı karşıya kalan Haydarpaşa Garı, yine benzer sorunlara direniyor ve akibetinin ne olacağını bekliyor. Araştırmacı sosyolog Ayça Yüksel, İstanbul ve Kadıköy için bir sembol olmanın ötesinde çok daha fazla anlam taşıyan Haydarpaşa Garı'nı kent ve mekân ilişkisi açısından inceledi ve tez haline getirdi. Yüksel ile araştırmasının sonuçlarını ve Haydarpaşa'nın geleceğini konuştuk. Yüksel, Haydarpaşa Garı'nı, toplumun farklı yelpazelerinden gelen kesimlerin ortaklaşa paylaşabildiği eşî bulunmaz bir karşılaşma ve bellek mekânı olarak gördüğünü söylüyor.



SIRADANLIĞIN GÜZELLİĞİ

◆ *Tezinizin konusunu neden Haydarpaşa olarak seçtiniz. Sizin de deneyimlediğiniz, kullandığınız bir mekân mıydı?*

Haydarpaşa Garı, işlevini, anlamını çok sevdiğim ve bu şehre çok yakıştırdığım mekânlardan biriydi. Tezimde ise kentsel mekân teorisiyle toplumsal hareketlere dair literatürü aynı anda tartışabileceğim bir çalışma gerçekleştirmek istiyordum. MSGSÜ Sosyoloji Bölümü'ndeki yüksek lisans tez danışmanım ve jürimde de bulunan başka bir hocam sayesinde dikkatli kent mücadeleleri arasında kimi yönleriyle farklılaşan bir örnek olarak Haydarpaşa'ya yönelmiştim. Çünkü Haydarpaşa mücadelesi kent mücadelesiyle emek mücadelesini birleştiren bir yapı sunuyor. Öte yandan, pek çok insan gibi benim için de Haydarpaşa'nın manevi bir anlamı var. Üniversiteyken ilk defa buradan tren binip ODTÜ'deki Sosyoloji Öğrencileri Kongresi'ne gittiğim. Sonraki yıllarda bir dönem Haydarpaşa Garı'ndan vapura binerek işe gidip geldim. Her gün Haydarpaşa'dan yolunun geçmesi büyük bir lüks değildi aslında, sıradan bir şeydi ve bu sıradanlığı çok güzeldi. Aslında tüm dünyada garların kentsel yaşam üzerinde özel bir anlamı olduğunu düşünüyorum. Bir nevi garlar bana, modern dünyanın kervansarayları gibi geliyor. 2010 yılında yaşanan yangına ve sonra 2013 yılında Haydarpaşa'nın kapanmasına herkes gibi ben de çok içlerim. Tüm bunların haricinde elbette Haydarpaşa Dayanışması'nın uzun zamandır sürdürdüğü mücadele direnci de beni çok etkiledi. Haydarpaşa Dayanışması eylemcileri de bu konuda bana çok yardımcı oldular. Bu vesileyle hepsine tekrar teşekkürlerimi iletmek isterim, iyi ki varlar.

◆ *Tezinde kent ve mekân ilişkisine değiniyorsunuz. Sızce Haydarpaşa'nın kent özelinde nasıl bir anlamı var?*

Haydarpaşa'nın hem kentsel yaşam hem de kolektif bellek açısından pek çok anlamı var. Esasında Haydarpaşa Garı'nı toplumun farklı yelpazelerinden gelen kesimlerin içinde bulunabildiği, deneyimleyebildiği, ortaklaşa paylaşabildiği eşî bulunmaz bir karşılaşma ve bellek mekânı olarak görüyorum. Kent sakinleri nezdinde mekânın esas kıymeti, onun kullanım değeriyle ilişkilidir. İçinden geçemediğimiz, pratik olarak kullanmadığımız ya da birtakım duygular ve yaşantılar eşliğinde örülen bir "anı"ya sahip olmadığımız mekânlar, bireylerin dünyasında daha az bir etkiye sahiptir. Oysa Haydarpaşa, İstanbul'da -ve daha da genişletilebilir Türkiye'de- çok fazla sayıda insanın ortak belleğinin kurucu öğelerinden biridir. Bunun akla gelen ilk sebeplerinden biri, kuşkusuz yaklaşık olarak 1960'lı yıllarda başlayan köyden kente göç fenomeninin sembolik mekânının Haydarpaşa Garı olmasıdır. Tez çalışmam kapsamında yaptığım araştırma da bu iddiayı destekler yöndeydi. Görüşme yaptığım kişilerin çoğunluğu ilk olarak Haydarpaşa'nın bu yönüne parmak bastılar.

DENİZE AÇILAN RAR

◆ *Haydarpaşa İstanbul için sembolik bir yapı olarak tanımlanır ama geçmişte kent yaşamında işlevli kullanıldığını da biliyoruz.*

Kent çeperi ile merkezi birbirine bağladığı gibi, Anadolu ile Avrupa arasında da yolları açar. Bu açıdan Haydarpaşa'nın "köprü"nü andırın anlamına önem veriyorum. Georg Simmel'in de bir yazısında bahsettiği gibi; bir mekân olarak köprü, esas önemi ayırmaya değil özellikle "biraraya getirmeye" verir ve birbirinden ayrı taraflarda görünen iki yer arasında gündeme gelebilecek bağlantıyı vurgular. Haydarpaşa'nın erişilebilir bir ulaşım imkânını mümkün meretebe geniş toplumsal kesimlere açabilmesi onu ona "herkese ait" ortak bir mekân manasını kazandırıyor. Yanılmıyorsa dünyanın başka bir yerinde denize açılan benzer bir gar bulunmuyor. Haydarpaşa'da trenden inip vapura binmek bir zamanlar İstanbul'un gündelik kent yaşamına yerleşmiş vazgeçilmez bir



praktikti. Kentsel yaşantının boğucu atmosferi yanında trenden inip vapura binme pratiği, evden işe ya da okula seyahat eden bireylerin gündelik mecburiyetlerinin arasında, ansızın şehrin nimetlerine bir tutam dokunmamızı sağlayan güzel bir pencere açabiliyordu. Şimdi çoğu insan sardalya kutusundaki balıklar gibi -sıklıkla gidilecek yere daha hızlı varmak amacıyla- yerin altından geçip gidiyor karşıya. Bu da olmasın demiyoruz ama Haydarpaşa da İstanbul kent yaşamına eski anlamıyla geri kazandırılma kimse bir şey kaybetmezdi.

Son olarak, Haydarpaşa kentsel yaşamın ortak alanlarından biri olması yanı sıra, aynı zamanda da bir emek mekânıdır. Bir anlığın garın eski günlerini hatırlarsak; tüm canlılığıyla orada hazır ve nazır olan gündelik yaşamın akmasını sağlayan bir emek sürecinin de bu mekânın taşıyıcılarından olduğu görülebilir. Zorlu koşullar altında gün boyunca Haydarpaşa'da "çalışan" ve "yaşayan" demiryolcular için bu mekân hem geçim kaynağı hem de yuva niteliğindedir. Demiryolcular, tıpkı kullanıcılar gibi Haydarpaşa'ya sıkı sıkıya bağlı kesimlerden birini oluşturmaktadır.

◆ *Haydarpaşa için yapılmak istenen projelere de değiniyorsunuz. Otel, fuar alanı... Haydarpaşa'ya bu kadar değerli yapan şey nedir?*

Buna hiç düşünmeden "değişim değeri" diyebilirim. Daha bilinen bir tabirle ise "kentsel rant". Haydarpaşa muazzam bir konuma, özel bir mimariye ve oldukça geniş bir alana sahip. Bu nitelikleri nedeniyle neo-liberal sermaye birikiminin "tasarlama ve yok etme ataklarını" pek çok kez Haydarpaşa'ya da çevirdiğine şahit olduk. Demiryollarının özelleştirilmesi meselesiyle birlikte de Haydarpaşa'ya, toplumdaki sadece belli bir kesime yönelik gelir getirici içeriklerle yaklaşılması mümkün oldu. Bu tabii sadece Haydarpaşa'ya özgü bir girişim sayılmaz. Buradaki kentsel mekân (ya da ortak alanları) değişim değeri temelinde yeniden üretilme ivmesi, 1980'li yıllarda başlayan ve 2000'lerde doruk noktasına ulaşan -halka ait ortak alanları ele geçiren- neo-liberal çitleme hareketi olarak düşünebileceğimiz "kentsel mega projeler" süreciyle ilişkili olarak ele alınabilir. Bu süreç, günümüzde İstanbul'un pek çok köşesini darmaduman etmiş durumda.

◆ *Ne gibi sorunlar?*

Anadolu ve Avrupa Yakası arasındaki raylı taşımacılıkta tek seçenek Marmaray şu anda. Halbuki İstanbul gibi büyük bir kentin ulaşım stratejileri konusunda alternatiflerinin olması şart. Gebze'den tren binip Sirkeci'ye gidecek olan kişi, neden sadece yerin altından gitmeye mecbur bırakılsın ki? Haydarpaşa ulaşım açısından çok önemli bir kilit noktasıdır aslında. Tren ve vapur ilişkisinin bu kadar güzel ve pratik şekilde kurulduğu başka bir şehir var mı? Normal şartlarda sırf bunun için bile Haydarpaşa'nın ulaşım pratiğinin geri kazandırılması gerekir. Çünkü Haydarpaşa sadece şehir içi ulaşımı değil şehir dışı ulaşımı da konforlu hale getiren bir işleve sahip. Bir kere artık İstanbul'dan trenle başka bir şehre gitmek bir eziyete dönüşmüş durumda. Halbuki eskiden ne kadar da tasarıydı; kentin merkezinden binip Anadolu'nun çeşitli şehirlerine hiç zahmetsiz ulaşabilirdiniz. Şimdi hep aktarmalarla sağlanıyor bu ve neticede yorucu bir hal alıyor. Ayrıca Haydarpaşa'da çalışanların bir kısmı gar kapandığı için başka yerlerde görevlendirilmek zorunda bırakıldı ya da gardaki esnafın bir bölümü işsiz kaldı. Bu da unutulmaması gereken bir nokta.

KENT HAKKI VE HAYDARPAŞA DAYANIŞMASI

◆ *Tezinizin ana konusunu ise Haydarpaşa Dayanışması ve kent hakkı savunuculuğu oluşturuyor. Haydarpaşa Dayanışması, 400 haftadan fazladır her pazar Haydarpaşa Garı'nın gar olarak kalması için nöbet tutuyor. Bu insanların biraraya gelmesi ve uzun süre mücadele etmelerini sağlayan şeyler nedir?*

Bu gerçekten dikkate değer bir süreli mevcudiyet. İnsan ister istemez Haydarpaşa Dayanışması eylemcilerini bu kadar süre boyunca biraraya getiren direncin beslendiği kaynakları ve bunların tuttuğu çengelleri merak ediyor. Yapmış olduğum görüşmeler neticesinde; Haydarpaşa mücadelesinin 15 yıldır ve pazar nöbetlerinin ise 414 haftadır sürdürülmesini sağlayan başlıca iradenin birbirleriyle iç içe geçen çeşitli faktörlere dayandığını söyleyebilirim. Mekânın genel anlamdaki belleğiyle mücadele mekânının kurduğu belleğin arasındaki bağlarının söz konusu mücadeleye temel direnç kaynağı olduğunu düşünüyorum. Daha somut bir ifadeyle; ortak aidiyetler, ortak kaygılar ve ortak bir mesullenme duygusuyla Haydarpaşa'da bir araya gelen eylemciler, mücadeleyle birlikte gelişen birçok yeni ilişkinin, dostluğun, paylaşımın, karşılaşmanın ve deneyimin de inşasını gerçekleştirdiler. Eylemcileri bugün hala her pazar Haydarpaşa'da buluşturan temel motivasyonun kaynağı mekâna ve mücadeleye yönelik güçlü aidiyetlerin ileri geliyor. Kısacası kent hakkını yeniden ele geçirme ve Haydarpaşa'yı gar işleviyle eskisi gibi yaşanan bir mekân olarak kazanma motivasyonunun yanı sıra; eylemcileri bir arada tutan temel hadiselerden diğeri de aslında "birlikte bir şeyleri paylaşabilme"nin imkânlarıdır. Öte yandan bu mücadelenin ortaya koyduğu sürekli mevcudiyet, Haydarpaşa Dayanışması eylemcilerinin kararlı duruşu sayesinde bugün hala sürdürülüyor.

KENT BELLEĞİNİN YOK OLUŞU

◆ *Haydarpaşa'nın 7 yıldır kapalı olması İstanbul'un ve Kadıköy'ün kent belleğini nasıl etkiledi?*

Haydarpaşa'nın yokluğu pek çok açıdan büyük bir kayıp sağladı. Örneğin, yeni gelen genç kuşakların Haydarpaşa'ya dair neredeyse hiçbir deneyiminin ve hatırasının olmayışı sorunlardan biri. Alışıldık bir mekânın kapatılması ya da ortadan kaldırılması sadece fiziksel bir yok oluş değildir. Aynı zamanda mekânın sembolize ettiği belleği de yok eder. Çünkü mekânlar, bireysel ya da kolektif belleğin taşıyıcılarıdır. Öte yandan, İstanbul'daki ulaşım yaşantısı açısından da olumsuz etkiler oluştu.

GELECEKTE NELER OLACAK?

◆ *Son aylarda gündemde olan bir başka konu da Haydarpaşa geri sahasının kiraya verilmesi. Bu projeyi önceliklerden ayrı tutmak mümkün mü?*

Evet, kısmen aynı düşünebileceğimize işaret eden noktalar görüyorum. Haydarpaşa Garı ve geri sahasının dönüşümüne dair 2004 yılından beri çok sayıda proje tasarlandı. Bu projeler detaylı biçimde incelendiğinde pek çoğunun mega ve prestij projeleri çizgisinde topyekûn ve doğrudan dönüşüm amacı taşıdığı görülebiliyor. Buna örnek olarak Manhattan, Venedik ve Olimpiyat projelerini gösterebilirim. Şimdi ise Haydarpaşa'ya dair bütüncül bir dönüşüm değil, geri sahası kapsamındaki bir parça alanın dönüşümü gündeme geldi. Bu durum da Haydarpaşa Garı'nın geri sahasından hâlihazırda başlamış olan "parşel parşel bir dönüşüm" riskini düşünmemize neden oldu. Elbette şimdiden bir şey söylemek mümkün değil, ilerleyen süreç izlemek ve ne yöne gittiğine bakmak gerekiyor.

◆ *Arkeolojik kazılar da devam ediyor. Bu kazılar nedeniyle trenlerin Haydarpaşa Garı'na gelmesi de gecikti. Sızce bundan sonra nasıl bir süreç işleyecek? Çünkü bu alanın arkeopark olarak düzenlenmek istendiği iddiaları da var.*

Kazılar elbette hakıyla yapılmalı ve neticelendirilmeli ancak bu nokta kazıların Haydarpaşa Garı'nın açılmasını geciktirdiği gerçeğini de değiştirmiyor. Öte yandan epey ilerlenmiş olsa da henüz restorasyon süreci de tam olarak bitirilmemiş. Arkeopark konusunda, elbette işin uzmanları bu mevzuu daha iyi açıklayacaktır. Ancak benim görüşüm, eğer istenirse hem Haydarpaşa Garı'nın eski işleviyle yeniden açılacağı hem de mevcut arkeolojik buluntuların ya yakın bir yere taşınarak ya da uzmanların gar kimliğine ve işlevine zarar vermeyecek yöndeki başka bir önerisiyle uygun şekilde sergilenileceği yönünde. Umud ediyorum Haydarpaşa Garı, başına gelen bu 15 yıllık karabasandan Haydarpaşa mücadelesinin direnci sayesinde sonunda kurtulabilir.



Dere bir kez daha "kusursuz"

Şule İdil Dere'nin ölümüne ilişkin itiraz üzerine hazırlanan 7. bilirkişi raporunda Dere bir kez daha kusursuz bulundu. Dere'nin araç trafiğine kapalı yolda müzik dinlemesinin ve cep telefonuna bakmasının hayatın olağan akışına ters olmadığı belirtildi

Yoğurtçu Parkı'nda yürüyüş yaparken hafriyat kamyonunun çarpması sonucu hayatını kaybeden Şule İdil Dere'nin davasında yedinci defa bilirkişi raporu hazırlandı. Rapor, Anadolu 57. Asliye Ceza Mahkemesi Hakimliğine ulaştırıldı.

"Taksirli eylem ile meydana gelen olayın ön-gürülebilir-önlenebilir bir kaza olduğu, olayın meydana gelmesinde kaçınılmazlık unsurunun bulunmadığı" ifadelerinin yer verildiği raporda, hayatını kaybeden Şule İdil Dere'nin kusurlu olmadığı, kamyon şoförü sanık Mümin Kılıç ile Deniz Hizmetleri Müdürü sanık İbrahim Ruhi Kelleci'nin asli derecede kusurlu olduğu, sanıklar Teyfur Bingöl, Saffet Altındağ, Kamil Celal Yıldırım ve Ergun Ata'nın ise kusurlu olmadığı belirtildi.

İtiraz üzerine aldırılan 6. bilirkişi raporunda da Şule İdil Dere'nin kusursuz, kamyon şoförü Mümin Kılıç'ın asli kusurlu, işveren temsilcisi olarak değerlendirilen İbrahim Ruhi Kelleci, Teyfur Bingöl ve Zafer Karasaçlı'nın ise tali kusurlu olduğu belirtildi.

"AKLA MANTIĞA UYGUN DÜŞMEZ"

Daha önceki raporda da kusursuz bulunan Şule İdil Dere, bu defa da kusursuz bulundu. Dere'nin araç trafiğine kapalı park içinde yayalar için ayrılmış yolda müzik dinlemesinin ve cep telefonuna bakmasının hayatın olağan akışına ters olmadığı belirtilirken, "Yaya olarak trafiğe kapalı parkta bulunduğu sırada karşısına kamyon çıkabileceği ihtimalini düşünüp buna karşı önlem alması akla, mantığa ve vicdana uygun düşmeyeceğinden kusur atfı mümkün olmamıştır." denildi.

Müteveffa Şule İdil Dere'ye, araç trafiğine kapalı park içinde yayalar için ayrılmış yaya yolunda kulağında kulaklık ile müzik dinleyerek cep telefonuna bakması hayatın olağan akışına ters olmadığından ve yaya olarak trafiğe kapalı parkta bulunduğu sırada karşısına kamyon çıkabileceği ihtimalini düşünüp buna karşı önlem alması akla, mantığa ve vicdana uygun düşmeyeceğinden kusur atfı mümkün olmamıştır.

NE OLMUŞTU?

İstanbul Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından hazırlanan iddianamede, "13 Mayıs 2016 tarihinde gece vakti Kadıköy Yoğurtçu Parkı ile Kurbağalidere arasında kalan yaya ve bisiklet yolunda yürüyüş yapan Şule İdil Dere'nin, Kurbağalidere islah çalışması nedeniyle orada bulunan hafriyat kamyonunun altında kaldığı" belirtildi.



"YARDIMCI ELEMEN OLMALIYDI"

Şule İdil Dere'nin ölümüne ilişkin video kayıtlarında, Mümin Kılıç'ın kullandığı aracın geri manevra yaptığı ancak bu tarz durumlarda şoföre bilgi vermek amacıyla yardımcı bir elemanın görev yerinde bulunması gerektiği belirtilmişti. Daha önceki raporlarda da dikkat çekilen bu konu son raporda da belirtildi.

Şoför Mümin Kılıç İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu'nun 19. maddesine uymadığı için asli kusurlu bulundu. Raporda şu ifadelerle yer verildi: "Manevracı veya işaretçisiyle iletişime geçmeden geri manevrasına başlaması, geri giderken aracın kör noktasında bir yayanın olabileceğinin bilincinde olması, manevracı veya işaretçilerin olmadığını işverene bildirmesi gerekirdi."

Raporda, şoför Mümin Kılıç'a her sene yenilenmesi gereken iş güvenliği eğitimlerinin verilmediği de yazıldı.

Raporda ayrıca, kazanın sorumluluğunun işi yüklenen İstanbul Çevre Yönetimi Sanayi ve Tic. A.Ş.'de bulunduğu, iş sahibi konumundaki İBB Deniz Hizmetleri Müdürlüğü'nün herhangi bir sorumluluğunun bulunmadığı belirtildi.

Dere'nin, Mümin Kılıç yönetimindeki hafriyat kamyonunun manevra yapması ile altında kalarak hayatını kaybettiği belirtilen iddianamede, İSTAÇ (İstanbul Çevre Yönetimi Ticaret A.Ş.) yetkilileri Ruhi Kelleci, Teyfur Bingöl, Zafer Karasaçlı, İBB Çevre Koruma Kontrol Daire Başkanlığı Deniz Hizmetleri Müdürlüğü Kıyı Temizleme Şefi Saffet Altındağ, kontrol elemanı Ergun Ata, Kamil Celal Yıldırım ve şoför Mümin Kılıç'ın, "taksirle adam öldürme" suçundan 2'er yıldan 6'şar yıla kadar hapis cezası ile cezalandırılmaları isteniyor.

"İstanbul kara kentine dönüşüyor,"

İBB'nin düzenlediği Deniz Çalıştayı'nda konuşan Dr. İsmail Hakkı Acar "İstanbul, kıyı şeridi yerine kuzeye doğru genişletilmek isteniyor. Bu eğilim maalesef binlerce yıldır deniz kenti olan İstanbul'un bu özelliğini kaybederek kara kentine dönüşmesine sebep oldu" dedi



İBB, 11 Aralık Çarşamba günü Haliç Tersanesi'nde "Deniz Çalıştayı" düzenledi. Akademisyenler, gazeteciler, meslek odaları, ilgili sivil toplum kuruluşları ve deniz sektörü temsilcilerinin katıldığı çalıştayda; toplu ulaşımda deniz payının artırılması, ulaşımda entegrasyon, deprem sonrası deniz yönetimi, iklim değişikliği ve deniz ulaşımının planlanması değerlendirildi.

İSTANBUL'UN DENİZLE BAĞI

Oturumun üçüncü konuşmacısı Dr. İsmail Hakkı Acar, İstanbul'un yıllardır kentleşme baskısına maruz bırakıldığına değinerek şu ifadeleri kullandı: "İstanbul, kıyı şeridi yerine kuzeye doğru genişletilmek isteniyor. Bu eğilim maalesef binlerce yıldır deniz kenti olan İstanbul'un bu özelliğini kaybederek kara kentine dönüşmesine sebep oldu."

İlk oturumun son konuşmacısı Prof. Dr. Mustafa İnel, iklim değişikliği vurgusu yaparak, çevreci çözümler geliştirilmesi gerektiğini anlattı. İnel, "Önceleri kutuplarda eriyen buzla küresel ısınmanın etkisini görebiliyoruz, artık bu şehirde de bu etkileri görebiliyoruz. Ulaşımda elektrik teknolojilerine geçiş hızlandırmalıyız" diye konuştu.

"TEKNOLOJİNİN GÜCÜNÜ KULLANACAĞIZ"

Programda ilk konuşmayı Şehir Hatları Genel Müdürü Sinem Dedetaş yaptı. Dedetaş, "İstanbul halkının ihtiyaçlarını göz önünde bulunduruyoruz, halen 59 gemi, 109 iskele ve 21 hatta İstanbul'a hizmet veriyoruz. Deniz ulaşımında teknolojinin gücünü kullanacağız. Yolcu memnuniyetini önemsiyoruz. Turistik gezi hatlarını planlarımızın arasına aldık." dedi.

Çalıştayda konuşan Ekrem İmamoğlu ise "Boğaz, İstanbul'umuza sadece doğal ve coğrafi güzellik katmadı, deniz ulaşımı ile de büyük değer kattı. Köprüler yapıldıktan sonra, 2000 yılına geldiğimizde dahi, şehir içi taşımacılıkta deniz ulaşımı hissedilir bir paya sahipti, yüzde 10'lar düzeyindeydi. Bugün ise oran yüzde 4'ler düzeyinde gibi çok düşük noktada. Bunun sonucu olarak da bugün, günlük ortalamada sadece 800 bin civarında hemşerimiz deniz yolu ile ulaşımı tercih etmekte. 25 yıl bu alanda hiçbir ilerleme kat edilmediğini, aksine gerileme yaşandığını söylemek durumundayım. Şimdi biz kendimize, yeniden yüzde 10 düzeylerine çıkmayı hedef koyduk, ilerliyoruz" dedi.

"DENİZ ULAŞIMI GERİ PLANA ATILDI"

Deniz ulaşımına yönelik sorun ve çözüm önerilerinin etraflıca masaya yatırıldığı "İstanbul'da Deniz Ulaşımı" konulu ilk oturum, Dr. Kaptan Özkan Poyraz tarafından yönetildi. İlk konuşmayı Prof. Dr. Reşat Baykal "İstanbul'da Kent İçi Deniz Ulaşımının Dünü, Bugünü ve Yarını" başlığıyla yaptı. Baykal, 1950'den itibaren deniz yolu ulaşımının geri plana atılarak artan lastik tekerlekli ulaşım sisteminin öne çıkarıldığını ve bunun sürdürülebilir olmadığını vurguladı.

AFETLERDE DENİZ ULAŞIMI

Oturumun diğer konuşmacısı yüksek mühendis Tansel Timur, uzmanların uyardığı İstanbul depremini anımsatarak şunları söyledi: "İstanbul tarih ve deniz olduğu kadar aynı zamanda deprem kenti. Gölcük Depremi'nde ulaşım konusunda büyük aksaklıklar yaşadık. 48 saati aşan gecikmeleri hepimiz hatırlıyoruz. Bu acı tecrübe bize gösterdi ki; yaklaşan afete hazır olmak için deniz ulaşımını geliştirmeli ve diğer tüm ulaşım sistemleriyle entegrasyon sağlamalıyız."

KANAL İSTANBUL TARTIŞILDI

Prof. Dr. Haluk Gerçek'in yönettiği ikinci oturumda Kanal İstanbul, tüm yönleriyle tartışıldı. Prof. Dr. Cemal Saydam, Türkiye'nin her biri birbirinden farklı özellikleri barındıran denizlere kıyısı olduğunun altını çizdi. Saydam, "Karadeniz'den Akdeniz'e geçmek, dünyanın en zor deniz koşullarını geçmek demektir. Bu iki denizi anlarsanız Marmara'yı o zaman tam anlamıyla anlayabilirsiniz. Son 3500 yılda oluşmuş Marmara, öyle hassastır ki, üzerine gidilirse yaşamını sürdüremez" şeklinde konuştu.

RAKAM DEĞİL İNSAN

Araştırmacı Cihan Uzunçarşılı Baysal, Kanal İstanbul'un maliyet, ekonomi, ekosistem, denizcilik ve uluslararası anlaşmalar bakımlarından birçok farklı başlıklar altında konuşulduğunu; ama insanın göz ardı edildiğini söyleyerek şunları dedi:

"Mega Projeler alanı olarak ilan edilen Kuzey Ormanları bölgesiyle ilgili yerel halkın ne hissettiğini konuşmalıyız. ÇED raporunda değinilmiş ama sadece rakam olarak belirtilmiş insanlar, akıbetlerinin ne olacağını bilmiyor. Yeni havalimanı arazisinde yaşayan insanlara ne olduğu hakkında fikrimiz yok. Aynı akıbet buradaki insanlara da bekliyor. Yüzyıllardır burada yaşayan, tarım ve hayvancılık yapan insanlar artık ata topraklarında yaşayamaz duruma gelecek. Onların arsaları artık büyük firmaların ellerinde. Bu firmalar, köyleri arazi borsasına dönüştürdü. Bu köylerin muhtarları ile konuştuk. Tamamına yakını bu projeyi istemiyor."

Moderatörlüğünü gazeteci, televizyon programcısı ve ekonomist Cem Seymen'in üstlendiği son oturumda İstanbul'un deniz kültürü konuşuldu.

SONUÇLAR PAYLAŞILACAK

Ulaşımdan Sorumlu Genel Sekreter Yardımcısı İbrahim Orhan Demir, çalıştay sonunda kapanış konuşması gerçekleştirdi. Demir, "Önemli konulara temas edildi. Geliştirilen tüm proje ve çözüm önerileri, İBB tarafından raporlanarak ilgili paydaşlar ve kamuoyuyla paylaşılacak" dedi.

SÖYLEŞİ

21 ARALIK 2019

17.00

KADIKÖY BELEDİYESİ KKM KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

"YAZARLIK SINIFI" Yazar Feyza Hepçilingirler

KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ / Konferans Salonu

"Sanatın renkleri yaşamınızdan eksik olmasın" sloganıyla başladığımız, Gönül AK'ın moderatörlüğündeki sanat söyleşilerinin bu ayki konusu Yazar Feyza Hepçilingirler. Edebiyatseverler yazarlık sınıfına davetlisiniz.

ÜCRETSİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

SÖYLEŞİ

2020

MURAT KORALTÜRK

DÜNDEN BUGÜNE İSTANBUL'DA DENİZ ULAŞIMI

04 OCAK CUMARTESİ 14.00

ÜCRETSİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (105)

Hayattaki her tercihin ortaya çıkan veya çıkmayan, görülmüş veya görülmemiş bir sebebi vardı şüphesiz. Sebepleri anlamak kimi zaman önemliydi, kimi zaman da değildi belki. Herkes, kabul etsin veya istemesin, yaşayabileceğini yaşıyordu ya... Tayyar Amca'nın beni çağıracağı gizli oda bana bir sebebin değişimindeki kaçınılmazlığı tüm sarımsılığıyla gösteriyordu ama. Davete kayıtsız kalmazdım. Sabit Bey ile Nihan'ın çocuklukları hakkında sorduğum soruya aldığım karşılık yine nefes alışlarının düzenini bir süreliğine bozmaya yetiyordu.

"Anneleri babaları mı? Hiç yoktular ki... Onlar yetimhanede büyüdü. Aralarında bir yaş fark vardı. Sabit bana o günlerini hep gizleyemediği bir korkuyla anlattı. Üzülerek de tabii. Yaşadıklarına yani, yaşama mecbur kaldıklarına... Ayrılamamayı birbirlerine o zaman göstermişlerdi. Hayatla nasıl mücadele edebileceklerini de... Günü geldiğinde bir terzi onu yanına aldı. Yetiştirmek için... Hayattan kopmasını diye... Meslek hakkında ne öğrendiyse onun yanında öğrendi. Nihan çalıştı çabaladı, hemşirelik okulumna gitti. Mezuniyetinin ardından da birkaç yıl özel hastanelerde çalıştı. Kitap okumayı hiç ihmal etmeden. Günlük de tutuyor ama bunu hiç kimseye söylememeye azami özen gösteriyordu... Para kazanmaya başladıklarında ortak bir ev tuttular..."

Bir dönemece daha geliyorduk. Sabit Bey gözümde bambaşka bir hikâye kahramanıydı artık. Bir insan birkaç cümlede bu kadar mı değişebilirdi? Yetimhanenin bilmediğim, ama biraz okuduklarımdan biraz da duyduklarımıdan yola çıkarak hayal etmeye çalıştığım soğuk geceleri... İki kardeşin bu şartlar altında büyümeye mecbur kalarak birbirlerine duydukları kopmamak için yeterli bir sebep miydi? Bir yere sonra kopmuşlardı ama. Yaşananlar dikkate alındığında... İyi de biri muhtemelen basit bir terzi, öteki sıradan bir hemşireydi, ne olmuştu da bu ilişkiler ağının içinde bulmuşlardı kendilerini? Tayyar Amca'nın Sabit Bey ile Nihan'ın yetimhanedeki geçişlerini anlatırken bile yaşanmış bir zamanın kipiyle konuşması gözümde kaçmamıştı. Önemszemeye değmeyecek bir hata mıydı bu, daha da değilmesi gereken bir gerçeğin işareti mi? Öğrenmeye çalışmanın birkaç yolu vardı belki. Gelgelelim laf oyunlarıyla oyalanacak takatim de kalmamıştı. İlerlemek için bu kez dolambaçsız bir yol seçtim.

"Sen bunları nerden biliyorsun? Çocukluklarında, ergenliklerinde yaşadıkların... Hangi meslekleri seçtiklerini... Tamam, aranızda bir yaş farkı varmış gibi görünüyor. Sabit Bey'den belki de on beş yaş büyüksün. Tamam hoş da, bu kadar teferruat, hatta sır nerden geliyor ya?" Bana yine gülümseyerek bakıyordu. Merakım yüzünden mi? Daha derinlere inmekten korkmadığım duygusuna kapıldığımdan mı? Korkuyordum oysa. Daha neler duyacağımı bilmiyordum ama korkuyordum. Sezgilerim içimde böyle bir duygu uyandırıyor en azından. Gülmemesini bu yüzden ilk kez ürktüğü bulmuştum? Ürktüğü bir bakıştı bu, evet. Gördüklerimde de sezgilerimde de yanılmadığımı yine söylediklerinden anlamak zorunda kaldım.

"Sabit'i yetiştiren o terzi kimdi sanıyorsun?" Bu kadarı fazlaydı. Kendisinden söz ediyor olmalıydı. Terzilik tarafını bilmiyordum. Öyle olsaydı söylemez miydi? Söylememeyi tercih edebilirdi tabii. İnsan her zaman her beklenebileceğini söylemez ki... Hele bir de söylememesi gerekiyorsa... Yine de kendimi o safca soruyu sormaktan alıkoymamıştım. Neyle daha nasıl ve ne kadar karşılaşırsak karşılaşırsak artık.

"Sen eskiden senaryo yazarlığı yapıyor muydun? Bir de aşık olmuştun. Ünlü bir yıldız demiştin de adını vermemiştin. Sonra aşkına karşılık bulamadığın için mesleğe küsmüştün. Yalan mıydı şimdi bunlar?" Gülmüsemeye devam ediyordu. Yine manalı görünen bir gülümsemedi bu. Şaşkınlığıma ve çaresizliğime, yeni açıklamalar bekleyen ısrarıma ben de gülümseyebilirdim aslında. Hatta gülebiliirdim. Gelgelelim merakım o anlarda tüm duyguların önüne geçiyordu. Neyle mücadele ettiğimi biraz daha iyi bilseydim rahatlayacaktım. Mesele o bileme halinden bir türlü kurtulamamamdaydı zaten.

TEV'den yeni yılda yeni proje



Türk Eğitim Vakfı (TEV), 52 yıldır faaliyet gösteren, başarılı öğrencilere burs vermek için kurulmuş, 14. şubesini geçtiğimiz sene Kadıköy'de açan Türkiye'nin köklü kurumlarından. TEV, yeni yıla hem yeni bir proje hem de yeni bir konserle giriyor

V erdiği burs sayısı 250 bini aşan ve 52 yıldır başarılı öğrencilere burs vermeye devam eden TEV yeni projelerle yoluna devam ediyor. Vehbi Koç'un önderliğinde 1967 yılında kurulan vakıf, kuruluş yılının 119. doğum günü için 52. yılında her yıl 2 bini yeni seçilen toplam 7 bin öğrenciye burs vermeye devam ediyor.

"KAZANDIĞI ÜNİVERSİTEYİ KAYBETMESİN"
TEV bursu öğrencilerin temel destek kaynağı. Bu yıl elektronik ortamdan burslara başvuran öğrenci sayısı 48 bin, verilen burs ise 7 bin. TEV İstanbul Anadolu Yakası Şube Yürütme Kurulu Başkanı Seda Ekinioğlu Oral, bu sayıyı çok yukarılara taşımak için faaliyetlerini arttırdıklarını söylüyor. Bu faaliyetlerden biri de sene başlatılan "Kazandığı Üniversitesi Kaybetmesin" projesi. Seda Ekinioğlu Oral, kampanyayı şöyle anlattı: "Her yıl binlerce öğrenci en temel ihtiyaçlarını karşılayamadığı için kazandıkları üniversiteyi bırakmak zorunda kalıyor. Kimi yol parası, kimi yemek parası, kimi de kalacak yer, yurt bulamadığı için hayallerinden vazgeçiyor. İşte bu nedenle, bu yıl Türk Eğitim Vakfı olarak 'Kazandığı Üniversitesi Kaybetmesin' projesini başlatarak daha çok öğrencilere umut olmak istiyoruz. Bu yolla yapılacak her bağış, gençlerimizin hayalleri ve eğitimlerine devam edebilmelerine destek olacak."

KADIKÖY ÇOK ÖNEMLİ
TEV'in hizmete sunduğu 30'a yakın eğitim tesisi, 3 kız öğrenci yurdu da bulunuyor. Türkiye'de bulunan 14 şubeden biri de Kadıköy'de. Oral, Kadıköy'deki şubenin çok özel olduğunu şu sözlerle belirtti: "Vakfımızın İstanbul'daki vasiyet ve hibe bağışçılarının yarından fazlası, Anadolu Yakasında ika-



met etmektedirler. Bu nedenle İstanbul Anadolu Yakası bölgesi bizler için çok önemli. Yeni bağışlar için de örnek teşkil ediyor. Bu nedenle İstanbul Anadolu Yakası'nda şube açmayı istedik ve 2018 Aralık ayında Suadiye'de şubemizi hizmete açtık ve bir senelik çalışmalarını değerlendirdiğimizde bir örnek vermek iste-

rim: beş kişi şubemiz aracılığıyla tüm mal varlıklarını vakfımıza vasiyet etti. Ayrıca şubemiz Kadıköy'de yer alan 21 muhtarla da iletişimi arttırarak onların desteğiyle büyüyor."

Oral, tek amaçlarının daha fazla öğrenciye ulaşarak eğitimlerine katkıda bulunmak olduğunu söyledi ve "Türkiye'nin her ili vakfımız için çok önemli birer merkez. Türkiye'nin her bölgesinde aktif olarak eğitim alma imkânı bekleyen öğrencilerimize destek sağlamaya gayret ediyoruz. Bu sayıları hep daha ileri taşımak niyetindeyiz. Bu genişlemenin ve büyümenin en güçlü etkisini de temsilcilerimiz bursiyer öğrencilerinin çoğu da bu bölgedeki üniversitelerde okuyor."

USTALARI ANMA KONSERİ

TEV, yeni seneyi "Kazandığı Üniversitesi Kaybetmesin" projesinin yanında bir de konserle karşılamaya hazırlanıyor. 23 Aralık Pazartesi 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde Murat Seçkin, Esra İçöz ve Vedat Çetinkaya, TEV'in bağışçıları Zeki Müren, Safiye Ayla, Ferdi Özbeken ve Macide Tanır anısına ustaları anma konseri düzenlenecek. TEV, yeni yıla usta sanatçıları anarak girecek ve ücretsiz konsere katılan Kadıköylülere TEV standına bağışta bulunabilecek.



"Saklama Bağışla"

"Kitaplar Senden Ulaştırması Bizden" sloganıyla yola çıkan Qahwah kafe ile Yarına Umut Ol Derneği ihtiyacı olan köy okulları için kitap topluyor

Kadıköy merkezli Qahwah kafe ile Yarına Umut Ol Derneği el ele verdi; köy okullarına kitap desteği vermek için "Kitaplar Senden Ulaştırması Bizden" sloganıyla "Saklama Bağışla" kampanyası başlattı. 1 buçuk ay önce başlayan, mart ayına kadar devam edecek olan ve şu ana kadar bin 500 kitabın toplandığı kampanya hakkında ayrıntılı bilgi almak için biraraya geldiğimiz Qahwah kafe işletmecisi Suat İpek, kampanyanın nasıl ortaya çıktığını şöyle anlatıyor: "Kadıköy'de 7 yıllık bir işletme olarak bir kitlemiz oluştu. Biz de bu kitleyi toplumsal bir yararı olacak olan bir kampanyaya yönlendirmek istedik. En iyi kampanyanın da ihtiyacı olan köy okullarına kitap göndermek olabileceğini düşündük. Bir kumbara yaptık. En az 3 kitap getiren müşterimize bir kahve ikram ediyoruz. Bu şekilde toplanacak kitapların köy okullarına ulaştırılması için de Yarına Umut Ol Derneği ile işbirliği yaptık."

"YÜZLERİNİ GÜLDÜRMELİYİZ"
"Saklama Bağışla"yı sosyal sorumluluk kampanyalarımızın bir başlangıcı olarak görüyoruz" diyen Suat İpek, "Köy okullarındaki çocukların kitaba çok fazla ihtiyacı var. Em-pati yapmalıyız; destek elini uzatmalıyız ve çocukların yüzünü güldürmeliyiz. İlkokul, ortaokul ve lise öğrencilerine roman ve hikaye kitabı topluyoruz. Ama güncel müfredata uygun ders kitabı göndermek isteyenler de bağışta bulunabilir. Şu an Urfa'da Elgün İlkokul ile bağlantıya geçildi. İlkokul seviyesine uygun olan kitapları oraya göndereceğiz. Amacımız 5 bin kitaba ulaşmak ve bu kitapları 4 okula daha göndermek. Bu kampanyanın sürekliliği olacak." şeklinde konuştu.

Yarına Umut Ol Derneği'nde gönüllü olarak çalışan Dide Kırmıttayyf Mert de, "Saklama Bağışla" kampanyasının parçası olmanın



çok anlamlı olduğunu söyledi ve konuşmasına şu bilgileri ekledi: "Dernek olarak köy okullarına yönelik 12 kampanya yürüttük. Kitap ve kırtasiye malzemesi başta olmak üzere fotoğraf cihazından basketbol ve voleybol topuna kadar... Bu kampanyalarda bize destek olan sponsorlar da var. Köy okullarındaki çocuklar kitabı ellerine aldıklarında çok mutlu oluyor. Onları mutlu etmek için bu kampanyaya destek verilmeli."

Köy okullarındaki çocuklara kitap desteğinde bulunmak isteyenler için Qahwah kafenin adresi: Caferaga Mahallesi Mühürdar Caddesi Sarraf Ali Sokak.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

**Dinç COBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütliceşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

PANEL Dünya Kooperatifçilik Günü
GIDADA ÖRGÜTLENME: KOOPERATİFLER
20 ARALIK 2019 CUMA 13.00-17.00
BARİŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ KADIKÖY

2020

KÜTÜPHANESİ

PERŞEMBE EDEBİYAT KONUŞMALARI

02 EKİM ÖZKAN: BEKLENEN VE ŞİRHİN İBRAHİM'DE CUDUS VE 'METAMORPHOSIS'
09 YÜZ YÜZE EDEBİYAT: ENİS BATUR - YAŞAR ARMAĞAN
13 ÇİLEM TERCİMAN: ALJALUD YASAMAK: ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK ROMANINDA MAJDA
23 EMİNE AYHAN: KEMAL YILDIZ: BUĞÜN SHAKESPEARE CEVİRMEK VE DİNAMAK
30 MÜKHEM EREN: İKİNCİ DÖNEM CUMHURİYETİN "KAZI MAKİNESİ" MAHARAJI YERİNİ (TYS İŞLERİ BAĞIŞI)

02.09.16.23.30 OCAK PERŞEMBE 18.00

www.kbtesak.org

ÜCRETSİZ KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Obez olma farkında ol!



Obezite ve aşırı kilo son zamanlarda küresel bir sağlık sorununa dönüştü, öyle ki dünyada önlenebilir ölüm nedenleri arasında ikinci sırada yer alıyor. Oysa erken teşhis, doğru beslenme ve fiziksel aktivite alışkanlığı, hayati risk taşıyan durumların gerçekleşmesine engel oluyor. Bu bilgiler doğrultusunda Kadıköy Belediyesi Osmanağa Gönüllü Evi obezite ile ilgili farkındalık yaratmak ve halkı doğru bilinçlendirmek amacıyla 13 Aralık Cuma günü "Obesite Farkındalık Okulu" isimli bir etkinlik düzenledi. Halka ücretsiz sunulan ölçüm hizmetleriyle risk grubundaki kişileri hekime yönlendirmeyi hedefleyen projenin 21 mahallede sürdürülmesi planlanıyor.

Etkinlikte açılış konuşmasını gerçekleştiren Doktor Çağrı Tikadaroğlu "Obesite sağlığa zarar verebilecek anormal veya aşırı yağ birikimi olarak tanımlanmaktadır. Gıda tüketiminde dengelessiz beslenme obezite için bir risk faktörüdür. Öğün sayılarına dikkat etmenin yanı sıra su tüketimi de çok önemlidir. Obesite'nin oluşturduğu ilk hastalık diyabetir. Vücuttaki fazla yağ birikimi kalp krizi riskini de oluşturmaktadır. Bunun etkisini ileriki yaşlarda daha iyi görüyoruz." dedi.

Kadıköy Belediyesi, "Obesite Farkındalık Okulu" projesini hayata geçirdi. 21 mahallede sürdürülmesi planlanan etkinliğin ilk durağı Osmanağa Gönüllü Evi'ydi

SALGIN BİR HASTALIK HALİNİ ALDI

Obesite ve Diyabet hastalığı hakkında önemli açıklamalarda bulunan iç hastalıkları uzmanı Doktor Ayşegül Karaçam, "Obesite salgın bir hastalık halini almıştır. Maalesef ki Türkiye bu sene Avrupa obezite sıralamasında 20., diyabet sıralamasında ise üçüncü olmuştur. Kilo almanın belli dönemleri vardır örneğin ergenlik dönemi, kadınlarda menopoz dönemi ya da sigaranın bırakılması kilo almaya elverişli olduğumuz zamanlardır." şeklinde konuştu. Obesitenin genetik bir unsur olabileceğine dikkat çeken Karaçam sözlerine "Anne babası kilolu insanların obez olma ihtimali daha yüksektir. O yüzden çocuk yaştan itibaren düzenli şeker kontrolü ve iyi bir beslenme alışkanlığı oluşturulması gerekiyor." şeklinde devam etti.

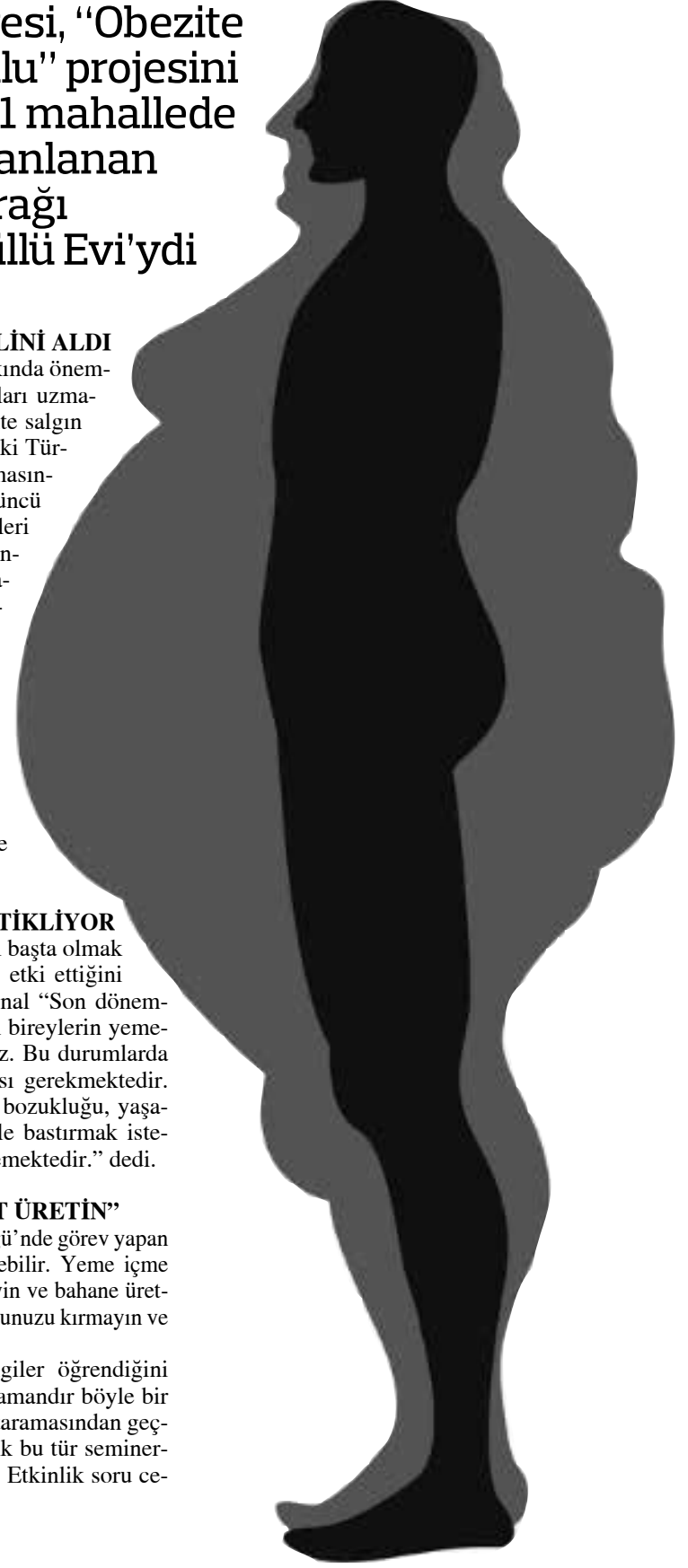
PSİKOLOJİK SORUNLAR TETİKLİYOR

Son zamanlarda şizofren hastaları başta olmak üzere yeni kuşak ilaçların obeziteye etki ettiğini söyleyen psikolog Doktor Osman Önal "Son dönemlerde psikolojik bozukluklar yaşayan bireylerin yemeğe daha elverişli olduğunu görüyoruz. Bu durumlarda hastamızın profesyonel destek alması gerekmektedir. Özellikle kadınlarda duygusal yeme bozukluğu, yaşanan stres ve yıkıcı olayları yemekle bastırma isteği obeziteyi büyük ölçüde tetiklemektedir." dedi.

"BAHANE DEĞİL HAREKET ÜRETİN"

Kadıköy Belediyesi Spor Müdürlüğü'nde görev yapan Volkan Budak, "Obesite sporla yenilebilir. Yeme içme alışkanlığımızı sporla birlikte güncelleyin ve bahane üretmek yerine harekete geçin. Motivasyonunuzu kırmayın ve odaklanın" şeklinde konuştu.

Etkinliğe katılan ve önemli bilgiler öğrendiğini söyleyen Aysun Tabak "Çok uzun zamandır böyle bir etkinlik olmasını istiyordum. Sağlık taramasından geçtik ve aydınlatıcı konuşmalar dinledik bu tür seminerleri herkese tavsiye ediyorum." dedi. Etkinlik soru cevap bölümünün ardından son buldu.



Büyükanne ve dedeler 'torun' bekliyor

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği, "Torunumu Beklerken" eğitim programı ile torun sahibi olmaya hazırlanan büyükanne ve dedelere ücretsiz eğitim düzenledi

Yıl içerisinde büyükanne ve dedelerden gelen taleplere göre 15 kişilik gruplar halinde açılan programda "Bebek bakımı", "Bebek ve Çocuklarda Acil Durum Uygulamaları", "Bebek Bakımında Doğru Bilinen Yanlışlar", "Yeni Anne-Baba ve Torun ile İletişim", "Büyükanne-Büyükbabalık Rolü", "Kuşak Çatışması" gibi konular ele alındı. Maket bebekler üzerinde verilen eğitimde acil durumlarda ilkyardım yöntemleri anlatıldı. Öte yandan bebek bakımına yönelik uygulamalar ve yapılması gerekenler büyükanne ve dedelere anlatıldı.

2016 yılından bu yana aralıklarla düzenlenen eğitimde kuşaklararası çocuk bakımında yaşanan anlaşmazlıkları en aza indirmek, tüm ailenin gerginlikten uzak, keyifli bir şekilde ailenin yeni üyesini karşılamaları için yapılması gerekenler ele alınıyor. Programdan bugüne kadar 82 kişi yararlandı. Ayrıca Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği 2012 yılından beridir sürdürdüğü "Gebe Okulu" eğitim programıyla da anne ve baba adaylarına, gebelik sürecini daha bilinçli ve sağlıklı geçirmelerine katkı sağlayacak eğitimler düzenliyor.

BÜYÜKANNE VE BABALAR ANLATIYOR

"Torunumu Beklerken" eğitimine katılan dede adayı İsmail Bademci, Hasan Yurdakan ve aneanne adayı Sevgi Efil bu eğitime ilişkin görüşlerini şöyle dile getirdi:



İsmail Bademci: Tuzla'dan bu eğitime katılıyorum. Bu dünyaya gelecek olan çocuklar, bu ülkenin ve bizim geleceğimize. Biz yaşamı el yordamıyla öğrenmeye çalıştık ama artık yeni nesil bilerek, açık gözlerle, sağlıklı kararlar alabiliyoruz. Bizler de doğaya saygılı, insana saygılı, canlıya saygılı bir nesil yetiştirmekle sorumluyuz. Bu ütopik değil. Burada olmamız küçük bir adım gibi görünse de aslında çok büyük bir olay. Bu proje beni çok etkiledi. Bir nesle, bir çocuğa bakabilmek için aktiviteler eşliğinde birçok şey öğrendik. Örneğin biz eşimle bu eğitime katıldıktan sonra, kendi çocuklarımızı yetiştirirken 'Biz ne yapmışız meğerse' dedikimiz anlarımız oldu. Doğru bildiğimiz birçok yanlışları yaptığımızı fark ettik."



Hasan Yurdakan: Burayı öğlum ve gelinim 'Gebelik Okulu' sürecinden biliyorlar. Ben de öğluma 'Dedeler için bir şey yok mu?' diye sorduğumda, 'Olmaz olur mu? Torunumu Beklerken programı var.' dedi. Bu vesileyle programa katıldım ve son derece verimli, keyifli bir program oldu benim için. Kulaktan dolma şeyleri biz kulağımızdan attık ve yeni,



doğru bilgilerle donandık. Ne zaman ki öğlum, gelinim torunum için yardım isterse o zaman doğru bilgilerle yanlarında olabileceğim.



Sevgi Efil: Duyuruları görünce çok heyecanlandım. Kızım 5 aylık hamile. Eşim, damadımın annesi ve halası birlikte bu programa katıldık. Çok da bilinçlendik. Bazı doğru bildiğim şeylerin yanlış olduğunu öğrendim. İyi ki de gelmişim bu kursa. Size bir örnek vermek isterim, çocuklarımızın ikisi de sarılık geçirdi ve ziyarete gelen misafirler 'sarılığın geçmesi için sarı örtü örtün' dediler. Ama bu programda bunun faydasının olmadığını öğrendim. Kendi adıma çok utandım. Şimdi bu konularda meğerse bilgisiz olduğumu anladım. O yüzden okuyalım, araştıralım, öğrenebiliriz. Böyle daha çok güzel çocuklar yetiştireceğimize inanıyorum.



"Sağlık ağızdan başlar"

Yeditepe Üniversitesi Diş Hekimliği Bölümü Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Ceyda Özçakar Tomruk tarafından 10 Aralık Çarşamba günü düzenlendi. Seminerde herkesin yirmi yaş dişleriyle ilgili kötü bir anısı olduğunu dile getiren Tomruk "Uyuduğumuz zaman tüm vücut fonksiyonlarımız duruyor. Bu sebeple tükürük fonksiyonları durduğu için çürümeye gece başlıyor. Doğru zamanda bir diş hekimine gidilmediği zaman iltihaba yol açıp vücudumuzda çeşitli rahatsızlıklara kadar uzanıyor." şeklinde konuştu. Tomruk sözlerini şu cümlelerle sürdürdü: "Diş temizliğinde kullanılan bazı materyaller kesin çözüm değildir. Sonrasında alınan çay, kahve vb. besinler tekrar dişlerimizin eski haline dönmesine sebep olur. Önemli olan düzenli fırçalamak ve ana dişimizi korumaktır."

"BAĞIŞIKLIK ZAYIFSA KALP RİSKİ VAR"

Seminer sırasında Tomruk'a diş iltihabının ne tür riskleri vardır sorusunu yönelttiğimizde yanıt olarak "Hekim kontrolünde olmayan bir diş iltihabı sızma yaparak vücudumuza iner ve eğer bağışıklık sisteminiz zayıfsa kalp kapakçığına ilerleyerek bir krize meydan olabilir. Bu düşük bir ihtimal olabilir ancak imkânsız değildir." ifadelerini kullandı.

YİRMİ YAŞ DIŞIMDEN VAZGEÇMELİ Mİ?

Yirmi yaş dişleri uygun pozisyonda çıktığında ve sağlıklı oldukları sürece tüm dişler ve diğer organlar

Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nde ağız sağlığı ile ilgili bir seminer gerçekleştirildi



gibi vücudun korunması şart olan üyeleri olduğunu söyleyen Tomruk "Ancak çene darlığı gibi durumlarda diş yarım çıkabilir ve etkili şekilde fırçalanamaz. Bu nedenle çevresinde diş eti iltihaplanması oluşabilir. Bu gibi durumlarda vücudumuza zarar vermemesi açısından çekilmedir." dedi. Diş fırçalaması sırasında dilin de temizlenmesi gerektiğine dikkat çeken Tomruk "Gece vücudumuz gereksiz toksinleri atarken ağız içerisinde de bir birikinti meydana geliyor ve genellikle dil üzerinde yoğunlaşıyor. Bunun hastalığa sebep olmaması açısından özel dil fırçalarıyla temizlenmelidir." şeklinde konuştu.

ÜCRETSİZ ATÖLYE
Yetişkin

ÇKM

GÜNÜMÜZ ÇOCUĞUNU VE İHTİYAÇLARINI ANLAMAK

Eğitmen: Uzm. Demet Güllü, Uzm. Benan Özan

02, 09, 16, 23 Ocak 2020 / 19.00

Çok Amaçlı Salon

*Atölyeye devam zorunluluğu vardır. Atölye süresi 4 saatir.

hikem.kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 37
Merdivenköy Mahallesi, Ressam Saâb Ermez Cad. No: 45 / Kadıköy

Ağız temizliği her gün en az 20 dakika süren ağız banyosu yapılmalıdır. Ağız sağlığı için web sitesini kontrol edebilirsiniz.

GeMi-De

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Kadıköy'ün

"DINAMO"su

10 yaşında

2010 yılında basketbol branşında çocuklara eğitim vererek yola çıkan Dinamo Spor Kulübü, basketbolun yanına voleybol ve jimnastiği de ekledi ve şu anda 5 şubesiyle 400'e yakın sporcuya eğitim veriyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Dinamo Spor Kulübü, 2010'da Moda'da Kaan Aykut ve Kaan Sunman'ın öncülüğünde kuruldu. Kuruluş amacı 5-18 yaş arası çocuklara basketbol eğitimi vermek olan kulüp, yıllar geçtikçe hızla büyüyen branşlarına voleybol ve jimnastiği de ekledi. 30'a yakın antrenörün görev yaptığı kulüp hem spor okulu hem de spor kulübü olarak hizmet vermeye devam ediyor.

Kadıköy Moda ve Acıbadem'de çalışmalarını devam ettiren kulübün 5 şubesinde 400'e yakın sporcu eğitim alıyor. Dezavantajı eleme yöntemi olarak kullanmadıklarına rağmen kulübün kurucularından Kaan Aykut, "Boyu kısa, kuvveti az, kilosuz fazla gibi hiçbir fiziksel dezavantajı eleme yöntemi olarak kullanmıyoruz. Seviyelerine göre bütün sporculara alabilecekleri eğitimi verebildiğimiz için her çocuğun spor yapabileceğini vurguluyoruz" diyor.

Kadıköy'deki kulüpler içinde özellikle basketbol branşında Fenerbahçe'den sonra kurulu en büyük kız basketbol altyapısına sahip olduklarını söyleyen Aykut, kulübün velileri ve mahalleleri de sporun içine katarak etkinlikler düzenlediğini belirtiyor.

Aykut, sporla ilgilenen çocuklarda rekabeti azaltıp eğlenme mottosunu ön plana çıkarmanın önemli olduğuna değinirken Dinamo Spor Kulübü'nün hikâyesini, başarılarını ve çocukların spor katılımlarında dikkat edilmesi gerekenleri gazetemize anlattı.

VELİLERLE HAFTALIK ANTRENMAN

◆ **Kulüp olarak faaliyetlerinizden bahsedebilir misiniz?**

Spor okullarımızda ilgili branşlara ilk defa katılan çocuklar ile bu sporu hobi olarak yapmak isteyen çocukların olmasını sağlıyoruz. Takımlarımızda ise buldukları branşlarda lisanslı sporcu olabilmek için daha profesyonel olarak çalışmalarını sağlıyoruz. Kulübümüz 5-18 yaş arası çocuklarla basketbol, 6-18 yaş arası çocuklarla voleybol ve 3-10 yaş arası çocuklarla da jimnastik eğitimlerine devam ediyor. Özellikle basketbol branşında Kadıköy'ün Fenerbahçe'den sonra kurulu olan en büyük kız basketbol altyapısına sahibiz. Erkek takımlarımızda ise tamamı kendi kulübümüzün bünyesinde eğitim alan



sporcuların yer almasına özen gösteriyoruz. Yetiştirdiğimiz sporcular ile kazanılan başarıların daha önemli olduğunun farkındalığıyla en iyi eğitimi vermek için çalışmalarımızı sürdürüyoruz. 5-10 yaş arası çocuklar ile rekabetten uzak, onların üzerinde baskı yaratmadan, sporu sevdirerek öğretmemiz benimsediğimiz en önemli adımlardan bir tanesidir.

Voleybol branşında ise hem spor okulu hem de takımlarımız ile Voleybol Federasyonu'nun düzenlediği resmi liglerde mücadele ediyor. Voleybol ile ilk defa tanışan

kızlarımız ile çeşitli şenliklere katılarak hem maç tecrübelerini kazanmalarını sağlıyoruz hem de ilerleyen senelerde lisanslı takımlarımıza yükselmeleri için imkan vermiş oluyoruz. Jimnastik branşımızda ise 3 yaş en küçük yaş grubumuz olarak belirlendi. Küçük yaş çocukların büyüyünce vücutlarını daha iyi kullanmalarını sağlamak, duruşlarını düzeltmek, esnekliklerini artırmak adına çalışmalar yapıyoruz.

Kulübümüzün genel yapısı itibarıyla aile ortamı ve samimiyetin ön planda olduğu bir birliklilik var. Bu da aslında başarıyı ve mutluluğu getirmekte. Son 2 senedir tamamı velilerimizin oluşturduğu "Anne Voleybol" ve "Baba Basket" gruplarımız var. Bu takımlarımız ile haftada bir antrenman yapıyoruz. Bu yolla velilerimiz hem sağlıklı yaşama destek oluyor hem de çocuklarına sporun her yaşta yapılabileceğini gösteriyor. Kulüp olarak ayrıca yaz ve kış aylarında sporcu kampları düzenliyoruz.

◆ **Hangi branşlarda mücadele ediyorsunuz, kulübünüzde kaç sporcu mevcut?**

Kulübümüzde 3 branşta 3 yaşından 18 yaşına kadar 400'e yakın sporcuya basketbol, voleybol, jimnastik branşlarında eğitim veriyoruz. Bunlardan 300'e yakını lisanslı sporcu olarak Türk sporunun ülkeler arası gelişimine katkı sağlıyor. Çalışmalarımızı Moda ve Acıbadem'de bulunan spor salonlarında yapıyoruz. Kulübümüz hem Moda'da hem de Acıbadem'de mahalleli tarafından yoğun ilgi görüyor.

HER ÇOCUK SPOR YAPABİLİR

◆ **Özellikle gençlerin spora katılımı konusunda nasıl bir misyonunuz var?**

Biz kulüp olarak bütün sporculara sevdiği sporu yapmasına olanak sağlamak istiyoruz. Boyu kısa, kuvveti az, kilosuz fazla gibi hiçbir fiziksel dezavantajı eleme yöntemi olarak kullanmıyoruz. Seviyelerine göre bütün sporculara alabilecekleri eğitimi verebil-



diğimiz için her çocuğun spor yapabileceğini vurguluyoruz. Böylelikle gruplar arası seviye farkı olmadığı için her çocuk başarıya duygusunu, yapabileceğini öğrenmiş, deneyimlemiş oluyor.

◆ **Gençlerin spor faaliyetlerine katılımında yıllara göre bir azalma veya artma gözlemliyor musunuz?**

Son yıllarda ülkemizde çocuklar maalesef eğitim hayatına giriyor. Bütün anne, babalar çocuklarını lise geçiş sınavına ya da üniversite sınavına hazırlamak için kurslara, özel derslere, etütlere yolluyor. Böyle olunca da çocukların spor yapacakları zamanlar hep ders ile dolmuş oluyor. Bu da spor yapan çocuk sayısında azalmaya yol açtı. Aslında velilerimiz spor yapan çocuğun eğitim hayatında daha başarılı olduğunu bilseler daha çok çocuk spora yönelecek. Biz kulübümüzde, velilere bunları eğitimler halinde vermeye çalışıyoruz.

◆ **Bu durum nasıl daha iyi hale getirebiliriz?**

Çocuklar yaşlarından daha büyük sorumluluklar altına alınıyor. Maalesef rekabetçi bir ortamda hem doğru eğitimi alamıyorlar hem de baskı altında kaldıkları için performansları düşüyor. Bunun önüne geçebilmek için aslında küçük yaşlarda rekabeti azaltıp eğlenme mottosunu ön plana çıkarmalıyız. Rekabet etmek sporun doğasında var. Kazananı, kaybedeni olan

bir mekanizma. Bunların hepsini doğru zamanda yapmamız gerekiyor. Ayrıca biraz önce de bahsettiğim gibi eğitimin yanında sporu da sürdürmelerini sağlamamız gerekiyor. Belki de onlara örnek olarak anne babaların da spor yapması çocukları daha motive eder.

"BİN KİŞİ SPORLA İÇİÇE"

◆ **Federasyonların amatör kulüplere bakış açısını nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Amatör spor kulüpleri ekonomik anlamda çok sıkıntı çekiyor. Hiçbir amatör spor kulübünün kendi spor tesisi olmadığı için sürekli kiralama yapmak zorunda kalıyor. Federasyonların liglere katılım ücreti alması, lisans çıkarmak için ücret istemesi gibi sorunlarla karşı karşıya kalan amatör spor kulüpleri zor durumda kalıyor. Bütün sorunları veliler ile birlikte aşmak zorunda kalıyor. Aslında on binlerce çocuğa spor yapma imkanı sağlanıyorken yardımın alınmaması çok garip. Biz kulübümüzde 400'e yakın çocuğa spor yaptırıyoruz ve velilerimizi de sayarsak bin kişiye yakın bir kitlenin spor ile iç içe olmasını sağlıyoruz. Devlet kurumlarından ve federasyonlardan da destek alabilirsek çok daha fazla bir kitleye seslenebiliriz.

◆ **Şu anda kulübün durumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Basketbol ve voleybol branşlarında hem resmi hem özel liglere katılıyoruz. Basketbol branşında erkeklerin yanı sıra kız takımlarımız ile de mücadele vermeye başladık. Bizim için güzel organizasyonların başında geliyor. Genç kız takımımız (18 yaş Altı) Türkiye Basketbol Ligi'nde bulunduğu Seri B liginde oynadığı 6 maçın 5'ini kazanarak ligin üst sıralarında bulunuyor. U14 erkek basketbol takımımız yine Türkiye Basketbol Ligi Seri C liginde 3'te 3 yaparak lige lider olarak devam ediyor. Kız voleybol takımlarımız da buldukları voleybol liglerinde bir üst tura çıkmak için mücadele ediyor ve gruplarında üst sıralarda yer alıyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ'NE YÜZMEDE ÖDÜL

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) her yıl belediyeler ve iştirakleri arasında düzenlenen törende ödül verildi. Kadıköy Belediyesi personelleri Gizem Atahan, İbrahim Necdet Saraç, Gökhan İşçi ve Bülent Çakırer yüzme dalında ekip olarak katıldıkları bayrak yarışında üçüncü oldu. 19-34 yaş kadınlar kategorisinde, 100 metre sirtüstü yarışlarda ikincilik kazanan Gizem Atahan, serbest stilde de üçüncü oldu. Kadıköy Belediyesi'nin 4'üncü kez katıldığı yarışlarda 2017 yılında da ikincilik ödülü alan Bülent Çakırer, 45 yaş üstü erkekler 100 metre serbest stil kategorisinde ikincilik kazandı.

İBB Spor Şöleninde dereceye giren sporculara Hidayet Türkoglu Spor Kompleksinde düzenlenen törende ödül verildi. Kadıköy Belediyesi personelleri Gizem Atahan, İbrahim Necdet Saraç, Gökhan İşçi ve Bülent Çakırer yüzme dalında ekip olarak katıldıkları bayrak yarışında üçüncü oldu. 19-34 yaş kadınlar kategorisinde, 100 metre sirtüstü yarışlarda ikincilik kazanan Gizem Atahan, serbest stilde de üçüncü oldu. Kadıköy Belediyesi'nin 4'üncü kez katıldığı yarışlarda 2017 yılında da ikincilik ödülü alan Bülent Çakırer, 45 yaş üstü erkekler 100 metre serbest stil kategorisinde ikincilik kazandı.



KADIKÖY VOLEYBOL KULÜBÜ TEKRAR LİGLERDE

Kadıköy Voleybol Kulübü iki yıl aradıktan sonra İstanbul liglerine kadın voleybol takımı ile tekrar dönüyor. 2014 yılında kurulan kulüp bu güne kadar altyapı liglerinde mücadele ederken voleybol okullarıyla da faaliyet gösteriyordu. 2017 yılında yaşanan zorluklardan sonra faaliyetlerine kısa süreliğine ara veren Kadıköy Voleybol Kulübü 2019-2020 sezonunda "A Bayan Takımı" ile liglere dönüş yaptı. Kulübün kurucusu ve baş antrenörü Can Çavuşoğlu, "Antrenman yapacak salon bulmakta çektığımız güçlüklerden dolayı kulüp başkanımız İsmail Uyguner ile birlikte faaliyetlerimize ara verme kararı almıştık. Bu sezon eski sporcularımızın ısrarlarını kıramadık, amatörce liglere katılmaya karar verdik. Sporcularımızın bir bölümü ev hanımı, üniversite öğrencisi... İçlerinde öğretmen, öğretim görevlisi olanlar da var. Takım kaptanımız Handan Yazıcıoğlu başarılı bir avukat, adliye koridorlarından antrenmanlara yetişmeye çalışıyor. Sporcu-



larımızın bir kısmı çocuklarını eşlerine emanet ederek antrenmanlara ve maçlara geliyor." dedi. Sporcuların voleybol sevgisinin ağır bastığını belirten Can Çavuşoğlu ayrıca lige katılma ücreti ve aylık antrenman salonu kira ücretini sporcuların aralarında denkleştirdiğini belirtti.



İSPARK mobil uygulamasını yeniledi. Cepteki teknolojiyle İstanbul'da artık bisiklet kiralama daha kolay

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) şehir genelinde hayata geçirdiği bisiklet yolları, İSBIKE markasını ve akıllı bisiklet kullanımını geliştirdi. Vatandaşlara spor yapma imkanı sunan projeye kent genelinde alternatif ulaşım ağı da oluşturulmuş oldu. İBB iştiraki İSPARK, bisiklet severler için İSBIKE mobil uygulamayı yeniledi. Vatandaşlar, yenilenen yüzü ve kolay kullanımıyla mobil mağazalardan indirebilecekleri uygulamayla "akıllı bisiklet" kiralayabilecekler.

NAVİGASYON İLE KOLAYCA BUL

İstanbullular veya turistler, akıllı telefonlarına indirdikleri İSBIKE cep uygulamasında bulunan navigasyon özelliği ile kendilerine en yakın akıllı bisiklet istasyonlarını görebiliyorlar. Kısa zamanda kiraladıkları akıllı bisikletlerle kaç kilometre yol yaptıklarını, kullanım oranlarını özellikle de sağlık akti-

vitelerini takip edebiliyorlar. Bisiklet yolları üzerinde, şehir parklarında ve arazi açısından uygun yerlerde akıllı bisiklet projesini yaygınlaştırmaya devam edeceklerini belirten İSPARK Genel Müdürü Murat Çakır, "Vatandaşlarımızın hem ulaşım hem de sağlık amacıyla daha rahat bisiklet kullanabilmeleri için mobil uygulamamızı yeniledik. Akıllı bisikletlere daha rahat ulaşabilecekler. Bisiklet sayımızı da kısa zamanda artıracğız" dedi.

UYGULAMAYI İNDİR, İSTANBUL'U TURLA İSBIKE'nin farklı kullanım seçenekleriyle yenilenen cep uygulaması, mobil mağazalardan ücretsiz olarak indirilebilir. İSPARK'ın Anadolu ve Avrupa yakasında bulunan toplam 144 istasyonundan İSBIKE mobil uygulamasıyla bisikletlerini kiralayabilen vatandaşlar; Florya'dan Yeşilköy'e, Karaköy'den Sarıyer'e, Bostancı'dan Kartal'a bisikletle ulaşabiliyor. Ayrıca Zeytinburnu ilçesi güzergahında, Esenler ve Ümraniye millet bahçesinde akıllı bisiklet kiralayarak sağlıklı yaşama pedal çevirebiliyorlar.





Engelsiz Yaşam

Kriton Curi Gönüllü evinde Engelli komitesi tarafından Hülya Nida Şahin'in konuşmacı olarak katıldığı 'Engelsiz Yaşam' adlı söyleşi düzenlendi. Şahin Günümüzde engellilerin karşılaştığı sorunlar ve çözümleri hakkında bilgi verdi. Söyleşi sonunda Kriton Curi Gönüllü evi başkanı Aynur Kurt, Hülya Nida Şahin'e günün anısına TEMA Hatıra Ormanı Sertifikası hediye etti.



ÖĞRENCİLER Kelebek Çiftliğinde

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik bilinci komitesi, Nevzad Ayasbeyoğlu Ortaokulu öğrencileriyle Kelebekler Çiftliğini ziyaret etti. Kelebeklerin yaşantısıyla ilgili görsel sunumu ilgiyle izleyen öğrenciler, kelebek larvalarını görme ve tropikal iklimli ülkelerden getirilen kelebekleri yakında tanıma şansını buldu.



Gönüllülerden eğitim seminerleri

Göztepe Gönüllüleri Eğitim komitesi Faik Reşit Unat Ortaokulunda Nöroloji Uzmanı Dr. Bülent Mad'i'nin katılımıyla 'Beyin ve Öğrenme' konulu seminer düzenlendi. Seminerde öğrenciler, anne karnından itibaren beyinin gelişim sürecini ve bu sürecin kişinin öğrenme düzeyini nasıl belirlediğini öğrendi. Gönüllüler Göztepe İlkokulunda da 'Çocuklarda Dikkat ve Öğrenme' semineri düzenledi.



Olumlu düşünme semineri

Fenerbahçe Gönüllü evinde mühendis Gülay Savaş, 'Olumlu Düşünme' semineri verdi. Gülay Savaş, "Doğumdan ölüme kadar hayatta yaşadığımız her şey aslında bize bir şeyler öğretir. Başımıza kötü şeyler geldi demek yerine bunu neden yaşıyorum? bu durumu olumlu bir şekilde nasıl dönüştürebilirim?" dedi.



Caddebostan'da deprem semineri

Caddebostan Gönüllüleri, Caddebostan Kültür Merkezinde Prof. Dr. Şener Üşümezsoy'u konuk etti. İstanbul'da meydana gelmesi beklenen depremle ilgili konuşan Prof. Dr. Üşümezsoy, Marmara depreminin tarihsel çizgisini anlatıp oluşacak depremin boyutları konusunda aydınlatıcı bilgiler verdi ve konukların sorularını cevapladı.



30 Fotoğraf 30 Madde İnsan Hakları

Göztepe Gönüllüleri Kültür Sanat komitesi, 10 Aralık Dünya İnsan Hakları Günü münasebetiyle '30 Fotoğraf 30 Madde İnsan Hakları Bildirisi' isimli söyleşi düzenledi. Göztepe Gönüllü evinde Uz. Dr. Simay Bodur'un konuşmacı olarak katıldığı etkinlikte Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Beyannamesi'nin maddeleri hakkında bilgilendirme yapıldı.



Skolyoz'da yeni nesil tedavi

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler komitesi, Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı Prof. Dr. Mehmet Aydoğan'ın katılımıyla 'Skolyoz'da yeni nesil tedavi' konulu seminer düzenledi. Halk arasında omurga eğriliği olarak bilinen skolyozun Yunanca 'vurulma' kelimesinden türediğini belirten Mehmet Aydoğan, daha çok kız çocuklarında görülen bu hastalığın hamilelik döneminde artış gösterdiğini söyledi.



Zühtüpaşa'dan Konya gezisi

Zühtüpaşa Gönüllüleri Kültür komitesi Mevlana haftası dolayısıyla Konya'ya gezi düzenledi. Düzenlenen gezide, Mevlana Türbesi, Karatay Medresesi, İnce Minareli Medrese, Alaaddin Tepesi ve Camisi, Şems Tebrizi Türbesi, Konya Etnografya Müzesi, Sille ve Çatalhöyük Antik Kentleri, Meram Bağları ve Kelebekler Vadisi'ni gezen gönüllüler Şeb-i Arus törenlerini de yerinde izleme fırsatı buldu.



Sivil Toplum Kuruluşları ve Gönüllük

Erenköy Gönüllüleri Eğitim ve Gençlik komitesi, 'Sivil Toplum Kuruluşları ve Gönüllük' konulu seminer düzenledi. Seminere konuşmacı olarak katılan Yeditepe Üniversitesi Öğretim Görevlisi Mesut Şenol, gönüllülüğün adına da gerek yurt dışı ve gerekse yurt içinde verdiği hizmetlerinin deneyimleriyle ne anlama geldiğini, gönüllüyü nelerin beklediğini ve gelişmiş toplumdaki gönüllüklerin nasıl işlediğini yalın bir dille anlattı.



Mevlana ve Mevlevi Kültürü

Sahrayıcedid Gönüllüleri, Mevlana haftası nedeniyle Mevlana Eğitim ve Kültür Derneği Başkanı Abdülhamit Çakmut'u konuk etti. Gönüllülere Mevlana'nın hayatı ve Mevlevilik hakkında bilgiler veren Çakmut, Mevlana Celâleddin-i Rûmî'nin "Ya olduğun gibi görün, ya görüldüğün gibi ol" felsefesini kendine ilke edinen Türk kültürünü, bütün sanat dalları ile birlikte tanıtmak hedefiyle 1999 yılında Acıbademde kurulan dernek faaliyetlerini de anlattı. Çakmut'un verdiği bilgilerin ardından, konuklara kısa bir semah gösterisi sunuldu.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

21 - 27 ARALIK 2019
Başvuru Tel: 0216 346 57 57
MANYETİK TERAPİ
Burcu Süyür
Tarih/Saat: 21.12.2019 / 12.00
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

KERMES
Tarih/Saat: 21-22 / 12 / 2019 / 10.00-17.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

KERMES
Tarih/Saat: 21-22 / 12 / 2019 / 10.30-17.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

NAĞME TSM KOROSU
Şef Nihal Arda
Tarih/Saat: 23.12.2019 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SÖYLEŞİ
Yazar İsmail Birateş
Tarih/Saat: 24.12.2019 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

BAĞDAT TSM KOROSU
Şef Sevinç Çelebi
Tarih/Saat: 24.12.2019 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

AİLE DİZİLİMİ
Deniz Öztaş
Tarih/Saat: 24.12.2019 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

GÜVENİLİR GIDA
Tüketiciyi Koruma Derneği
Tarih/Saat: 25.12.2019 / 12.30
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

MUTLU TSM KOROSU
Şef Atilla Gündüz
Tarih/Saat: 25.12.2019 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ
NLP Uzmanı Cengiz Eren
Tarih/Saat: 25.12.2019 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

MANYETİK TERAPİ
Burcu Süyür
Tarih/Saat: 26.12.2019 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

HUZURSUZ BACAK SENDROMU ve PARKİNSON
Prof. Dr. Kemal Bayülgen
Tarih/Saat: 26.12.2019 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

ANADOLU FENG-SHUI
Gazeteci Sunucu Melda Tunçel
Tarih/Saat: 26.12.2019 / 13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

RAHİM ve MEME KANSERLERİ
Prof. Dr. Kadir Güzin
Tarih/Saat: 27.12.2019 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

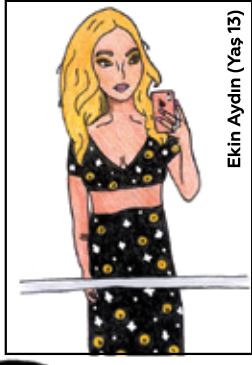
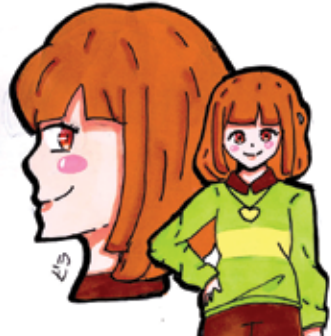


Güneş kaynaklı olaylar

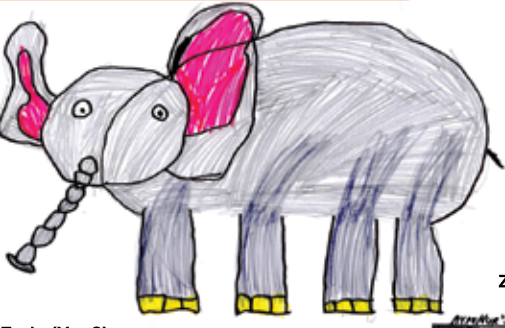
Kriton Curi Gönüllüleri Çevre ve Afet komitesi 'Yıldızımız Güneş ve Güneş Kaynaklı Olaylar' konulu söyleşi düzenledi. Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi Deprem Araştırma Enstitüsü öğretim görevlisi Rıza Pektaş tarafından verilen seminerde izleyicilerin soruları da cevaplandı.

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Ekin Aydın (Yaş 13)

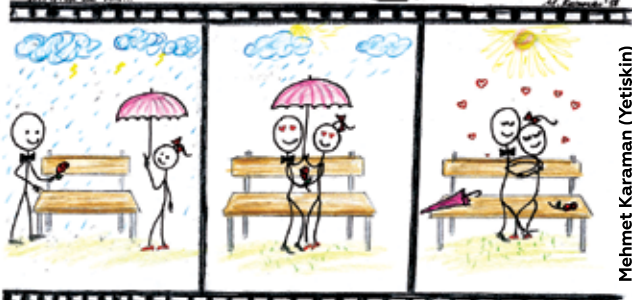


Zehra Kadumi (Yaş 12)

Yağız Zorlu (Yaş 8)



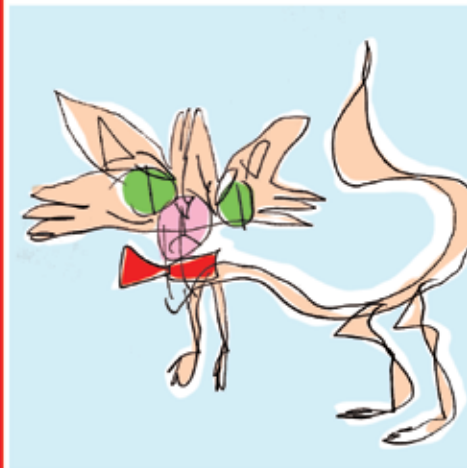
Kemal Hızarcı (Yaş 16)



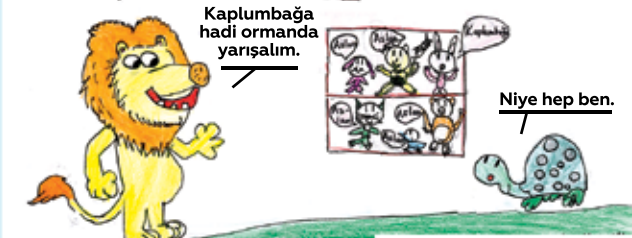
Mehmet Karaman (Yetişkin)



Ecrin Naz Uslu (Yaş 9)



Ceren Gökçe (Yaş 13)



Kaplumbağa hadi ormanda yarışalım

Niye hep ben.

Lina Maria Mihayiditi (Yaş 10)

GÖZ VAKFI



1984'ten günümüze...

FEMTO LASİK
(Bıçaksız Laser)

Femtosaniye laser yöntemi ile konforlu bir görüğe sahip olabilirsiniz.

BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ
0212 467 75 00İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ
0216 417 20 21YILDIRIM (BURSA)
GÖZ MERKEZİ
0224 364 91 00

GÖZVAKFI

www.gozvakfi.com

BULMACA

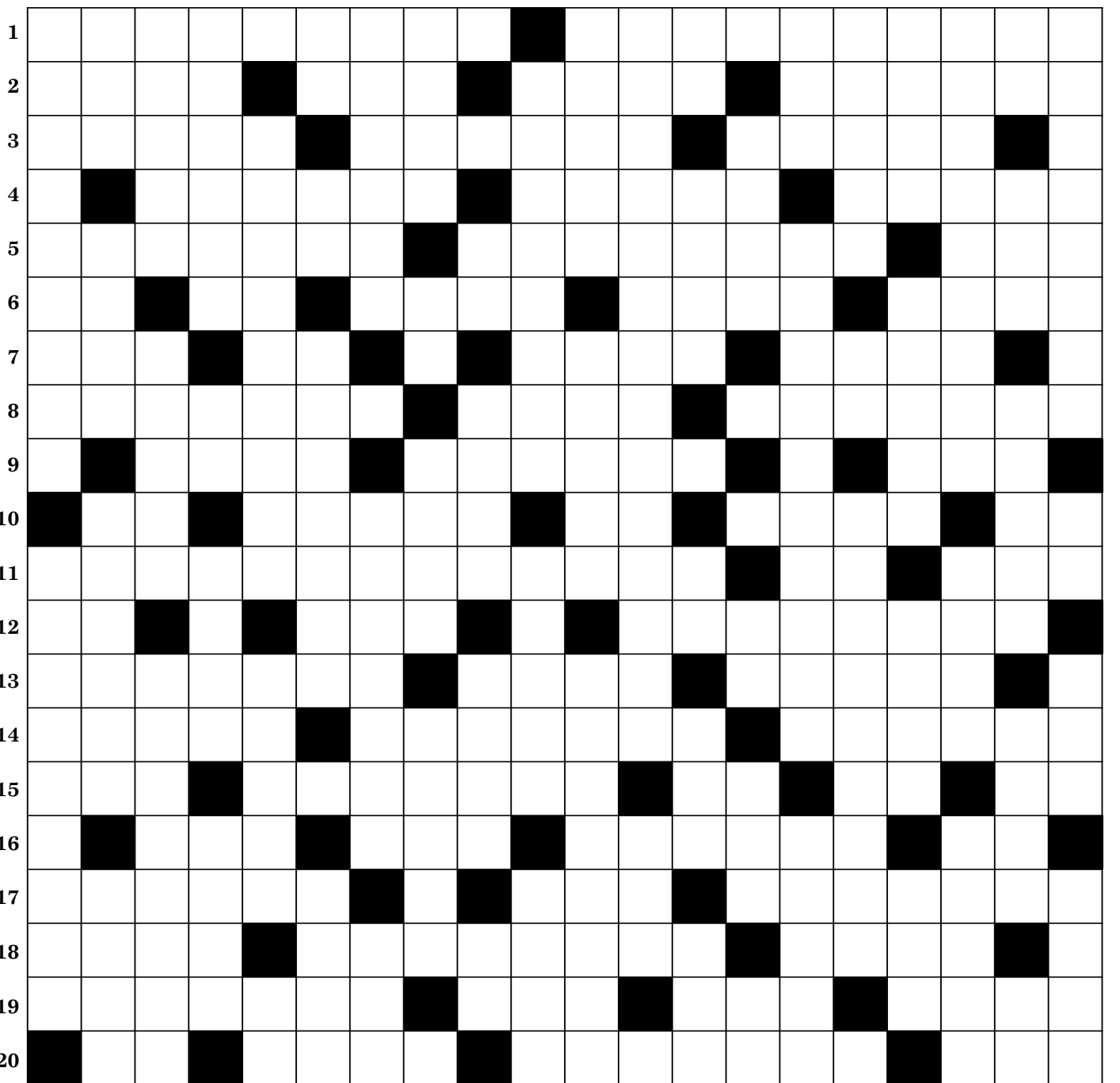
SOLDAN SAĞA:

1-İstanbul Kitabı', 'Güzel İrmak', 'Galata', 'Pera', 'Bir Uzun Adam' gibi kitaplarıyla tanınan şair... 'Çıplak Ayaklı Kontes', 'Kassandra Geçidi' gibi filmleriyle dünya sinemasının efsaneleri arasına girmiş ABD'li aktris. 2-Bir işi yerine getirmek için verilen söz... Veli, iye... Erzincan'ın bir ilçesi... Alay, istihza. 3-Hamuru ovalayarak yapılan kırıntılarla pişirilmiş çorba... Hasırdan örülmüş saplı torba... Dilbilgisinde, vurgu. 4-Milli... Şirde uyuktan sonra tekrarlanan, aynı harflerden oluşan kelime ya da ek... Uygulamalı, pratik. 5-Gerçekten, hakikaten... Şampiyonu belirleyecek son karşılaşmaya katılan sporcu ya da takım... Yasaklama. 6-Doktorun kısa yazılışı... Yazıklar olsun anlamında ünlem... Hücum, hamle... Ötürü, dolay... Genellikle kovalamaca, saklambaç vb. çocuk oyunlarında, ebeden önce davranıp daha önce kararlaştırılmış yere ulaşıldığında söylenen söz. 7-Eski dilde çoban... Togo'nun plaka işareti... Yemek... Erişmiş, başarmış, ulaşmış. 8-"Birincisi o ... o dal gibi kız / Şimdi galiba bir tüccar karısı" (Orhan Veli Kanık) ... Hedef noktaları dairesel olarak belirlenmiş nişan tahtasına küçük okların atılmasıyla oynanan bir oyun türü... Aydın'ın bir ilçesi. 9-Matematikte, boyut... Süzgeçli testi... Yol. 10-Rusçada evet... Eski dilde ana, anne... Sahip... İçilecek şey... Lahza. 11-'Harem Suare', 'Karşı Pencere', 'Serseri Mayınlar', 'İstanbul Kırmızısı' gibi filmleriyle tanınan yönetmen... Genişlik... Türk Standartları Enstitüsü'nün kısa yazılışı. 12-Konut... Kayın, kayınbirader... Avustralya'yı oluşturan eyaletlerden biri. 13-Orta kalın kabuklu, beyaz renkli bir tür üzüm... En küçük toplumsal birim... İçinde diri balık saklanan, denizden ayrılmış havuz. 14-Mantık... Mehterhanede yer alan bir tür davul... Mektup yazan kimse. 15-Tarihte, Habeş soylusu... '... Jackson' (Efsanevi şarkıcı)... Bir nota... Silisyumun simgesi... İpucu, emare. 16-Lif... Kudret, iktidar... Aygıt, cihaz... Manganez elementinin simgesi. 17-İşitme taşı... Eskrimde, delici kılıç... Eski Çağ Roma yapılarında bulunan tuhaf, gülünç figürlerden oluşmuş süsleme üslubu. 18-Türk para birimi... Düzgün itmelerin etkisiyle bir salınım genliğinin artışı... Kendisine inanılan kimse. 19-Nükleer enerji elde etmede kullanılan bir element... Ayyaş, esrarkeş... Ağıl, davar ağılı... Tekrar, gene. 20-Genişlik... Bestecinin, besteleniş sırasına göre numaralandırılmış müzik eseri... Arıklık, zayıflık... Bir sayının üçüncü kuvveti.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Drina Köprüsü'nün yazarı... Kadıköy'de bir semt. 2-Yanardağ püskürtüsü... Ortadoğu'da bir ülke... Dev gibi, çok büyük... Kısa çizgi. 3-Araba koşumunda atların boyunlarına geçirilen ağaç ya da üstüne meşin geçirilmiş çember... Zorlama, zorunda bırakma... Lokanta, aşevi. 4-Tembellik... Evropeyum elementinin simgesi... 'Deriş ...' (Yönetmen)... Henüz, şimdi, daha, hala. 5-Beyoğlu'nda bir semt... Rutubetli... Hayır anlamında ünlem. 6-Berilyumun simgesi... Bir nota... James Cameron'ın bir filmi... Aynı tiyatrodan çalışan oyuncular topluluğu. 7-Mayasıl... Barış Manço'nun bir şarkısı... Avustralya'ya özgü uçamayan bir kuş. 8-Gerçek... Boru sesi... Eskiden kullanılan pamuk ve ipekle karışık dokunmuş hareli kumaş... Sağır ve dilsiz (kimse). 9-Bir nota... Vurma, dövme... Akarsu yatağı, mecra... Yayla atılan çubuk. 10-Tarihte sarayın leğen, ibrik vb. eşyalarından sorumlu olan görevli... Eski dilde taht... Hantal, vurdumduymaz. 11-Ridley Scott'ın, 'Yaratık' adıyla da bilinen filmi... Geçit, boğaz, dağ boğazı, derbent... Edirne'nin bir ilçesi. 12-Televizyon dizilerinin yanı sıra '2 Genç Kız', 'Kader' gibi filmleriyle de tanınan aktris... Uluslararası Yazarlar Kulübü'nün kısa yazılışı. 13-Mecazen, haris... Bir davanın mahkemece nasıl bir hükme bağlandığını gösteren resmi belge... İlgî eki... Tavr, davranış... Kayak. 14-Genellikle resimli duvar ilanı... Klor elementinin simgesi... Klavyeli bir çalgı... Rey. 15-Bazı mantarların üreme organı... 'Çirkinler de Sever', 'Berlin in Berlin', 'Propaganda' gibi filmleriyle tanınan yönetmen... Mecazen, çok zayıflama. 16-Gözlem... Hakan Günday'ın bir romanı... Değişen koşullara uyabilmek için toplumsal, kültürel ve yönetsel ortamlarda yeni yöntemlerin kullanılması başlanması, yenilik. 17-Sahnede oynamak için yazılmış oyun... Bir ilimiz... Eyüp'te bir semt... Hayvanın bir yanındaki yük. 18-Çok sık hastalanan, sağlıksız (kimse)... İzmir'in bir ilçesi... Padişah, hükümdar. 19-İlave... Dudak... Tibet'te bir kent... Çeşit, tür, nev... Çıplak resim. 20-Arıtım, tasfiyehane... Bir soru sözü... İnce, keskin (ses)... Yumurta, süt, un ile tavada kızartılarak yapılan, küçük yuvarlak tatlı ya da tuzlu yiyecek.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Hüseyin Rahmi Gürpınar 2-Ana, Eda, Daima, Obruk 3-Kilim, Se, Slalom, Atık 4-Atak, Hantal, Elan 5-Necatî, Vanilya, Uskur 6-Amaçlama, Panama, TT 7-Ülke, İo, Ulu, Natura 8-Na, Törpü, İfa, Kani, İt 9-DVD, Ki, Çatana, Mesame 10-Öreke, Lokanta, Irak 11-Yeni, İstop, Anacı 12-Meta, Ma, Turak, Sanem 13-Semih Kaplanoğlu, Km 14-Ek, Mel, Taş, Naira, Aks 15-Ali, Necat, Bi, Taht, At 16-Nifak, Ezan, Zn, Niran 17-Talebe, Akman, Zerde 18-Eti, İye, Asa, Darende 19-Nara, Acir, Stilo, Deli 20-NBA, Krizantem, Po, Nam.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Hakan Günday, Sean Penn 2-Ünite, Lav, Emekli, Tab 3-Salacak, Dönem, İftira 4-İkamet, Ritim, AA 5-Yem, Ta, Öke, Ahenkli 6-İd, Hiçiriki, Kle, Eyer 7-NASA, Lop, Esmâ, Cebeci 8-Enva, Üç, Taptaze, İz 9-Ad, Tamu, Alo, Lata, Ara 10-Hasan Ali Toptaş, Nas 11-Milli, Ufak, Un, Kast 12-İma, LP, Anakarozizm, Te 13-Galeyan, An, Ağa, Nadim 14-Olanak, Taklit, Nal 15-Roma, Ataman, Uran, Rop 16-Pb, Numune, As, Ahize 17-İra, Sarı Sıcak, Trend 18-Nutuk, Arınma, Arden 19-Akı, Ut, İmale, Kandela 20-Kartotek, Mest, İm.

YENİ YIL HEDİYELERİ

Potlaç Kadın Kooperatifi, Yılbaşı Festivali kapsamında Feneryolu Potlaç Kooperatifi'nde "El Emegi Pazarı" düzenliyor. Pazar, yeni yılda sevdiklerine hediye almak isteyenler için geniş yelpazede ürün seçeneği sunuyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin kadınlar arasındaki dayanışma ve üretim ağını güçlendirmek üzere kurduğu ve daha sonra kooperatife dönüşen kadın emeği projesi "Potlaç"ın Yılbaşı Festivali başladı. Potlaç Kadın Kooperatifi, Feneryolu Potlaç Kooperatifi'nde "El Emegi Pazarı" açtı. 31 Aralık'a kadar sürecek ve her gün 11.30 ile 20.30 saatleri arasında açık olacak Yılbaşı Festivali'nde kolyeden küpeye, el örgüsü yelekten patiğe kadar geniş yelpazedeki el emeği ve göz nuru ürünler, yeni yılda yüzleri gülümsetmek için hediye edilme-yi bekliyor.

"YENİ YIL İÇİN NEŞELİ ÜRÜNLER"

Potlaç Kadın Kooperatifi Yönetim Kurulu Üyesi Nural Mutlu, hem kadınlarla dayanışma içinde olmak hem de sevdiklerine yeni yılda hediye vermek isteyenleri el emeği pazarına beklediklerini söyledi.

Potlaç'tan



Yılbaşı Festivali'nde stant açan Nuray Lüküs de, geri dönüşüm kağıt hamurundan balkabağı, tavuk, kuş, kase gibi çeşit çeşit objeler ürettiğini, Potlaç projesi kapsamında kadınların birlikte ürettiğine ve güçlendiğine dikkat çekti ve sözlerine şunları ekledi; "Yaptığımız işten çok mutluyum. Üretmek güzel. Yeni yıl sağlık, neşe, huzur, mutluluk getirsin. Yeni yılda yüzlerde gülümseme bırakmak için isteyenler için ürettiğim objeler neşeli ürünler."

"GELECEĞE UMUTLA BAKALIM"

Melda Ünalı, "Bir aydır Potlaçtım. Her şey çok güzel ilerliyor. Kadınlarla bir arada olmak güç veriyor. Kolye tasarlamaktan keyif alıyorum. Bu keyfi de başkalarıyla paylaşıyorum. Stantta herkes kendini mutlu edecek renkte kolye bulabilir. Yeni yıla mutlu ve neşeli bir şekilde girmek isteyenleri "El Emegi Pazarı'na bekliyoruz. Yeni yılda umuda ihtiyacımız var. Geleceğe umutla bakmak istiyoruz" derken hediye bakmak için stantları gezen Oya Karakurt da şunları söyledi; "Çok güzel bir etkinlik. Kadınlar birbirinden farklı ve güzel ürünler ortaya çıkarmış. Yeni yıl için sevdiklerimize hediye bakıyoruz. Yeni yılda her şeyin güzel olması istiyoruz. Torunlarımızın güzel günler görmesini diliyoruz."

Yeni yılda sevdiklerinize zarif ve el emeği hediyeler almayı düşünüyorsanız yolunuzu mutlaka Feneryolu Potlaç Kooperatifi'ne düşürün.



Nural Mutlu



Melda Ünalı



Nuray Lüküs



Oya Karakurt



Adres: Feneryolu Mahallesi
Bağdat Caddesi No:131

26. MÜCEVHER FIRSAT GÜNLERİ

Pırlanta - Elmas - Altın - Saat - Gümüş

Yüzlerce model
inanılmaz fiyatlar

25-30 ARALIK 2019

KADIKÖY HALK EĞİTİM MERKEZİ
BAHARİYE

giris
ÜCRETSİZDİR

mucevherfirsatgunleri mucevhergunleri SEREKS FORAÇILIN gyardan@sereks.com.tr www.mucevherfirsatgunleri.com